



Répétition

La répétition est un processus qui permet de créer une œuvre d'art à partir d'un motif ou d'un thème récurrent. Elle est souvent utilisée pour explorer des questions de forme, de couleur et de composition. Les artistes utilisent la répétition pour créer des œuvres qui ont une puissance visuelle et émotionnelle accrue. Elle peut également être utilisée pour critiquer la société ou pour explorer des thèmes universels de l'existence humaine.



Verticalité-figure debout

## Consciences



Double

Le double est un motif récurrent dans l'art, qui peut être interprété de plusieurs manières. Il peut représenter la dualité de la nature humaine, la confrontation entre le bien et le mal, ou simplement une exploration de la forme et de la couleur. Les artistes utilisent le double pour créer des œuvres qui ont une puissance visuelle et émotionnelle accrue. Elle peut également être utilisée pour critiquer la société ou pour explorer des thèmes universels de l'existence humaine.



Fragment

Le fragment est un motif récurrent dans l'art, qui peut être interprété de plusieurs manières. Il peut représenter la dualité de la nature humaine, la confrontation entre le bien et le mal, ou simplement une exploration de la forme et de la couleur. Les artistes utilisent le fragment pour créer des œuvres qui ont une puissance visuelle et émotionnelle accrue. Elle peut également être utilisée pour critiquer la société ou pour explorer des thèmes universels de l'existence humaine.



Trouble

Le trouble est un motif récurrent dans l'art, qui peut être interprété de plusieurs manières. Il peut représenter la dualité de la nature humaine, la confrontation entre le bien et le mal, ou simplement une exploration de la forme et de la couleur. Les artistes utilisent le trouble pour créer des œuvres qui ont une puissance visuelle et émotionnelle accrue. Elle peut également être utilisée pour critiquer la société ou pour explorer des thèmes universels de l'existence humaine.



Mouvement

Le mouvement est un motif récurrent dans l'art, qui peut être interprété de plusieurs manières. Il peut représenter la dualité de la nature humaine, la confrontation entre le bien et le mal, ou simplement une exploration de la forme et de la couleur. Les artistes utilisent le mouvement pour créer des œuvres qui ont une puissance visuelle et émotionnelle accrue. Elle peut également être utilisée pour critiquer la société ou pour explorer des thèmes universels de l'existence humaine.

## Image hybridée



Marcel Duchamp, 1917, *Fontaine*, sculpture en porcelaine, 17,5 cm.



Pablo Picasso, 1912, *Les Femmes d'Alger*, peinture, 146 cm.



Marcel Duchamp, 1917, *Fontaine*, sculpture en porcelaine, 17,5 cm.



Marcel Duchamp, 1917, *Fontaine*, sculpture en porcelaine, 17,5 cm.

### Bricolage (avec les moyens du bord)



### Lissage (quand les appareil s'y mêlent)



Texte de présentation pour le Bricolage section.

Texte de présentation pour le Lissage section.





### Portraits de famille





**Du peintre et de son modèle**

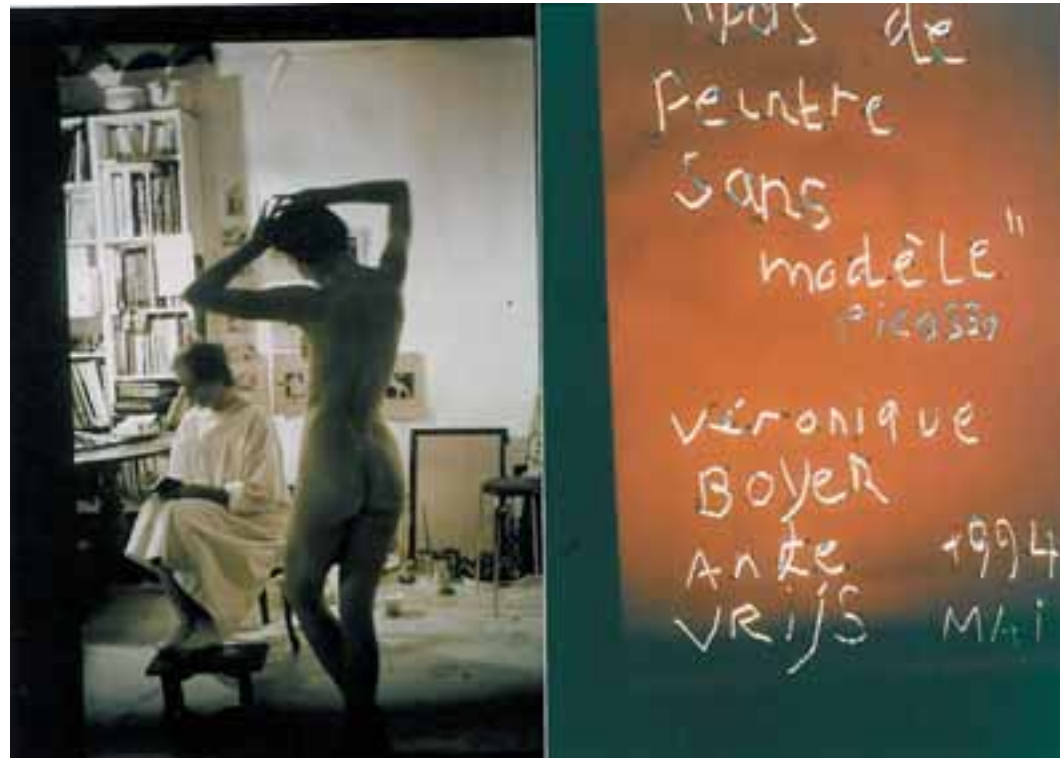
**«Ainsi les formes et les attitudes d'un être révèlent nécessairement les émotions de son âme. Le corps exprime toujours l'esprit dont il est l'enveloppe. Et pour qui sait voir, la nudité offre la signification la plus riche».**

Auguste Rodin







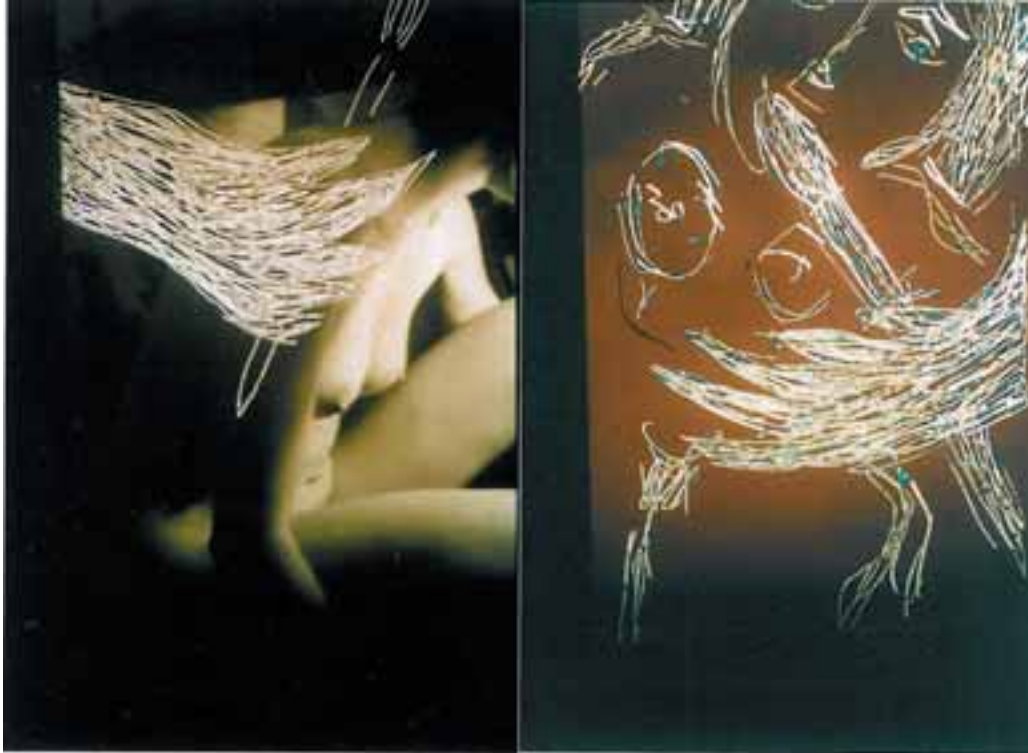


temps de  
peintre  
sans  
modèle"  
Picasso

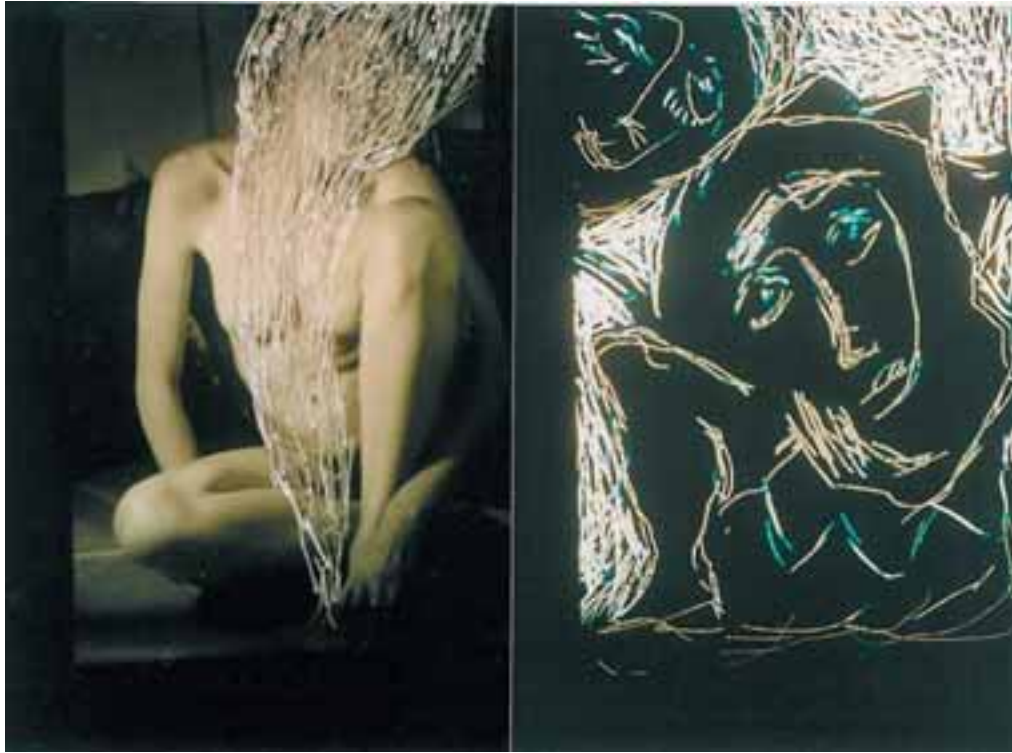
Veronique  
Boyer  
Anke 1994  
VrijS Mai

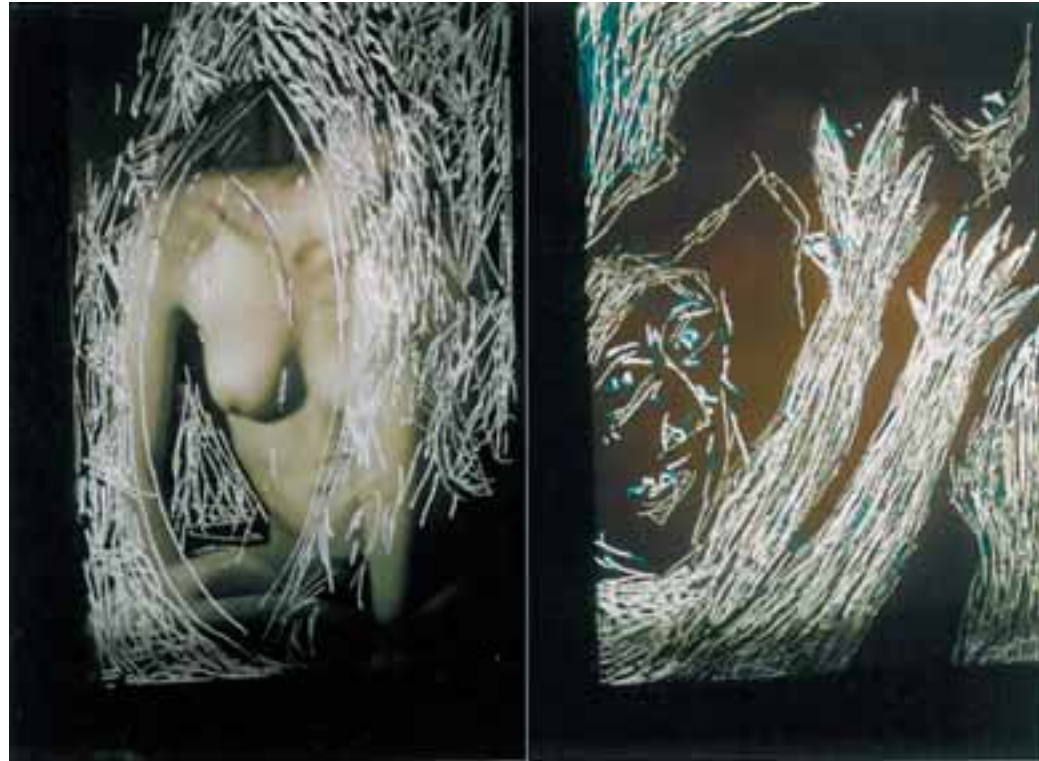






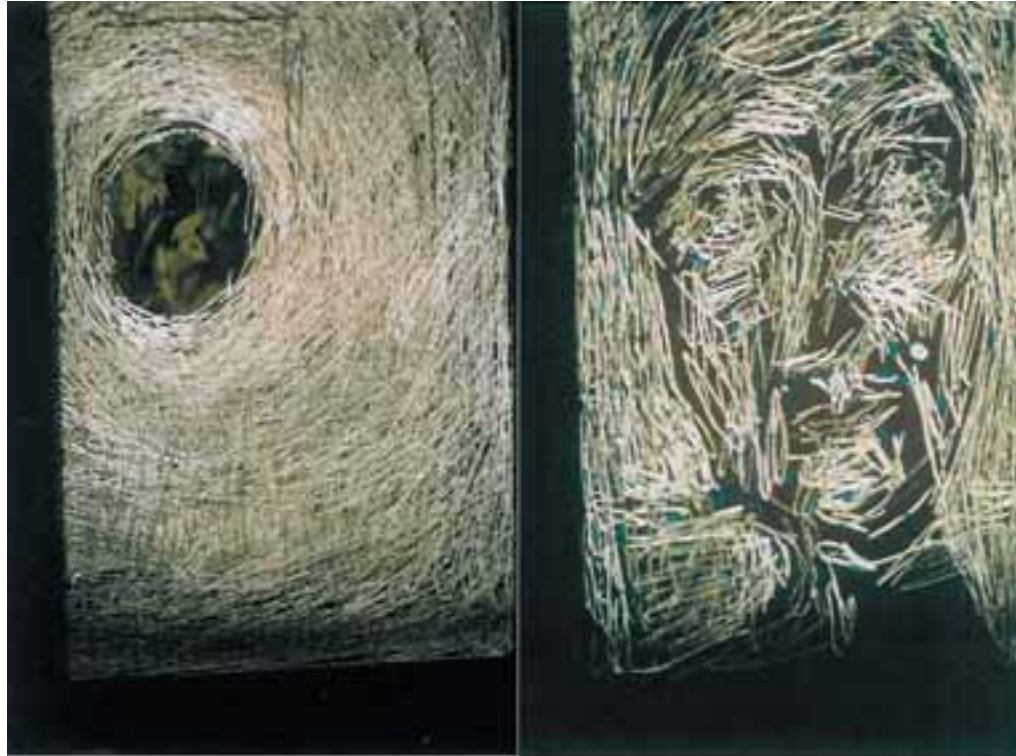






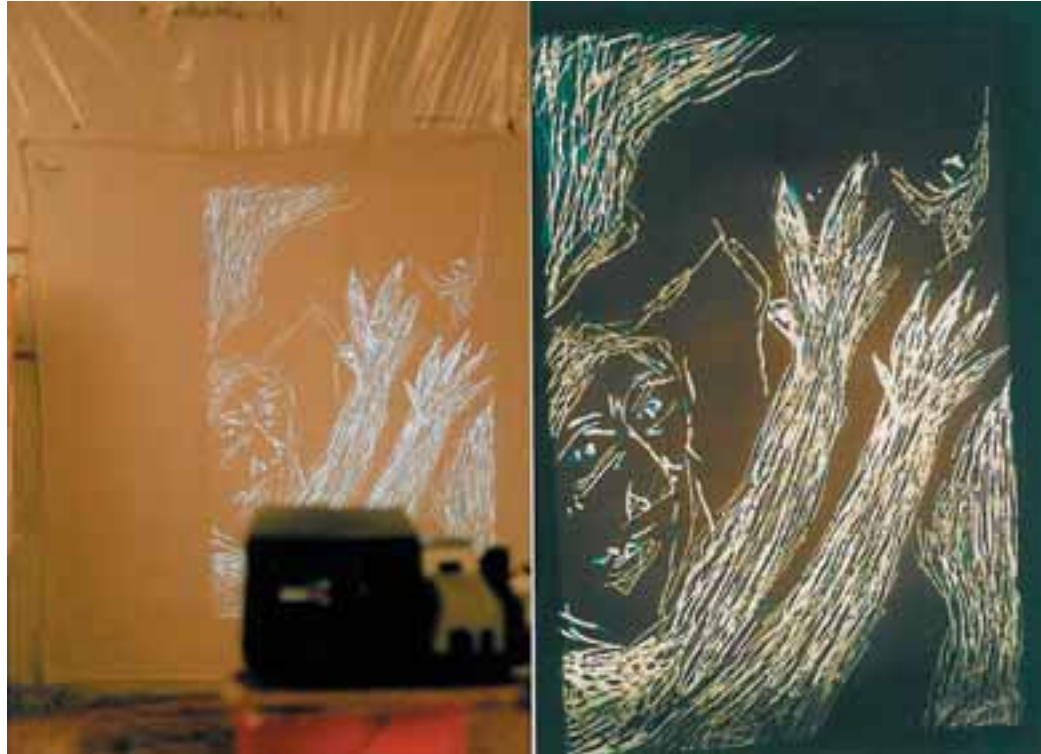






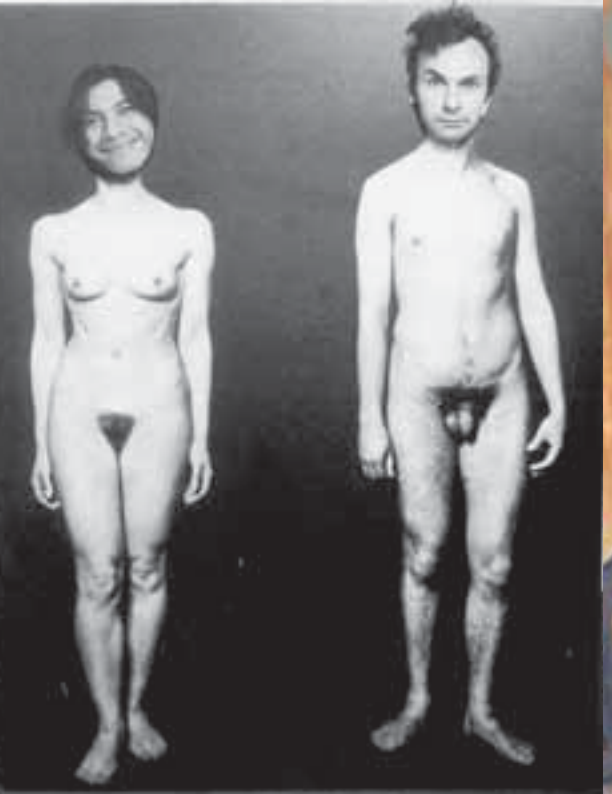






«Du peintre et de son modèle»,  
1994, photographies argentiques, projection et reproduction de diapositives  
grattées; travail en duo avec Véronique Boyer, .

# Canon



Polyclète, *Doryphore*, v. 440 av. JC, marbre, h : 212 cm, Naples, Musée archéologique.  
Vénus de Milo, vers 100 av. JC, marbre de Paros, h : 202 cm, Paris, Louvre.  
Eglise, v. 1230, grès rose, h : 195 cm, Strasbourg, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame.  
Pierre Molinier, *Sans titre*, 1965-67, photomontage, 17,6 x 12,6 cm, Vérone, Archives Francesco Conz.  
Markus Lüpertz, *Frau mit Krug*, bronze peint, 117 x 47 x 48 cm, Cologne, Galerie Michael Werner.  
Michel Journiac, *Les Substituts*, 1969, photographie noir et blanc, 180 x 125 x 3 cm.  
Henri Matisse, *Jeune femme au colier de perles* (détail), 1942, huile sur toile, 62 x 50 cm, collection privée.  
Albrecht Dürer, *Adam et Eve*, 1504, eau forte, 25 x 20 cm, Detroit, Institute of Arts.



Carnet 2000-2001

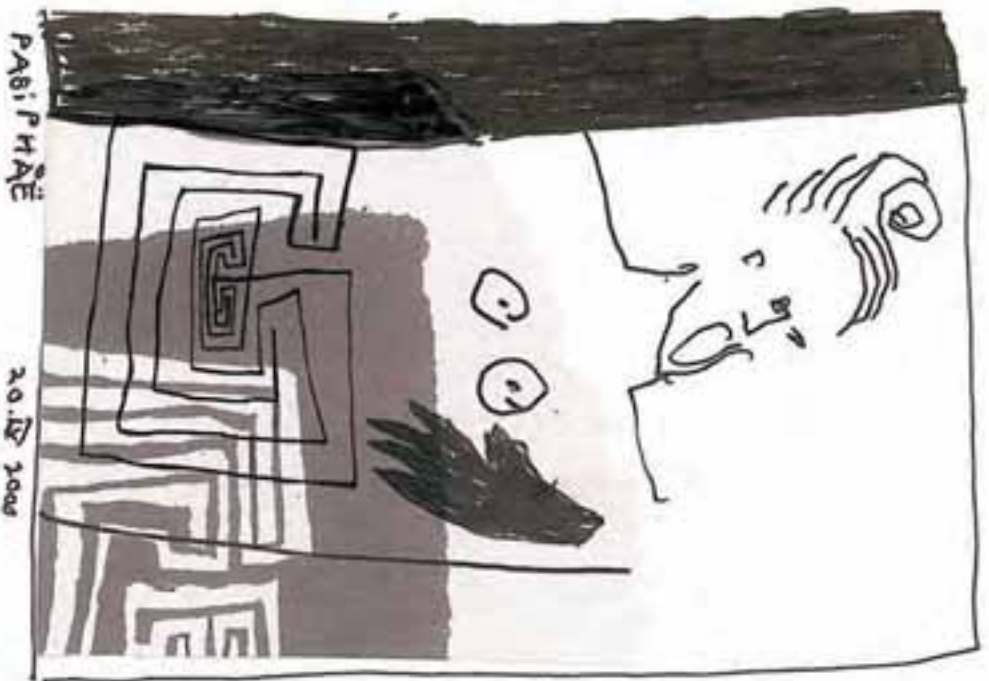


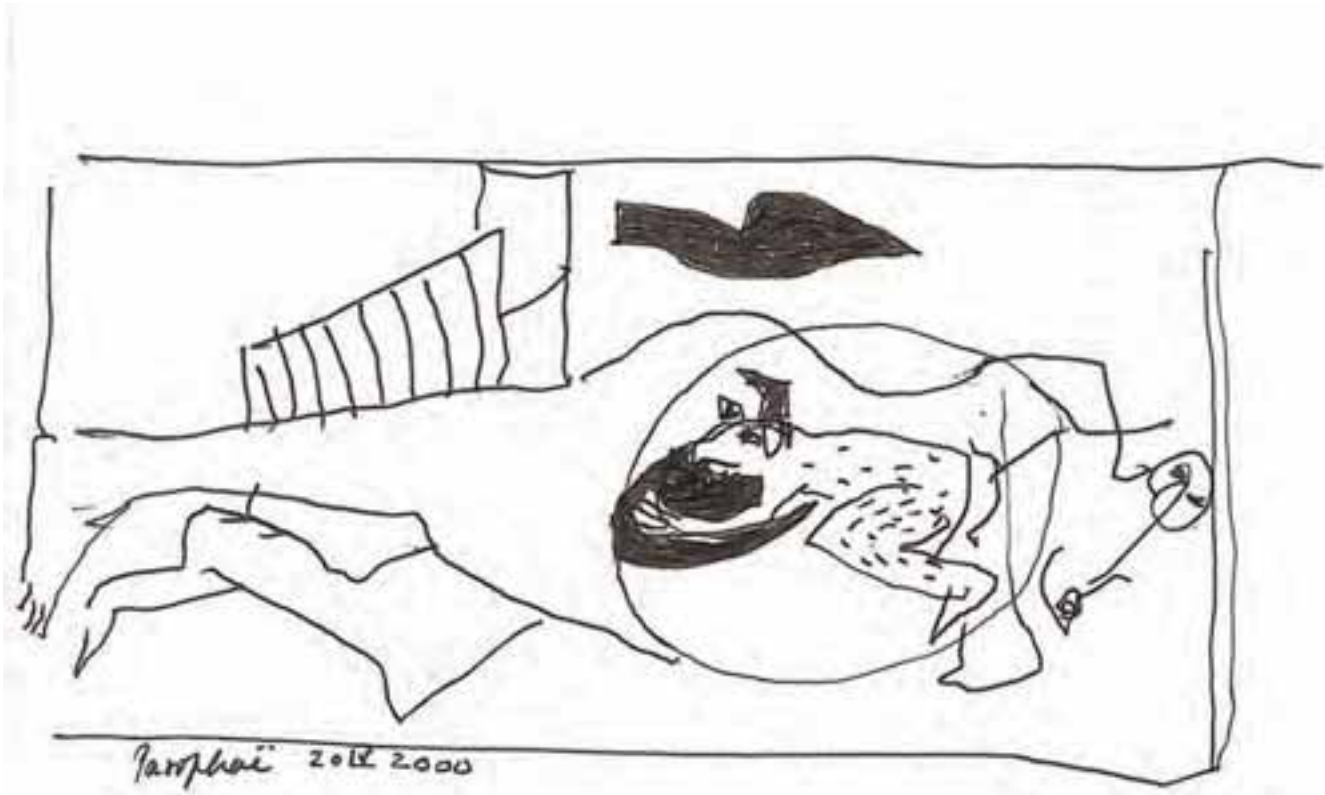
20 IV 2000



les ailes perdus de l'ange d'été









26 IV 2001

un'immagine per la Playboy; era a pagina?  
Riduzione di linea

Qualquer sua photo :



Ca me mande por um paper  
please!



photo positive

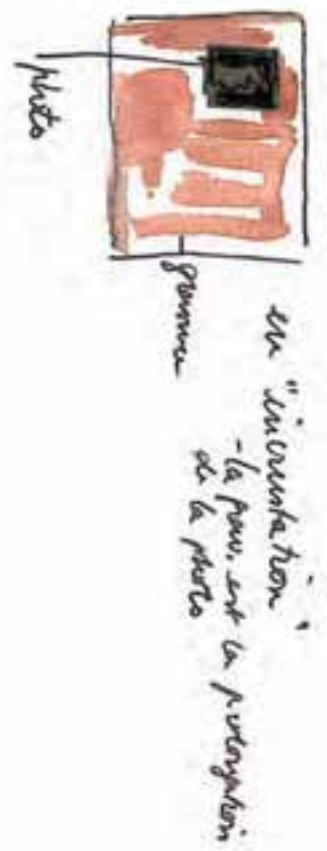
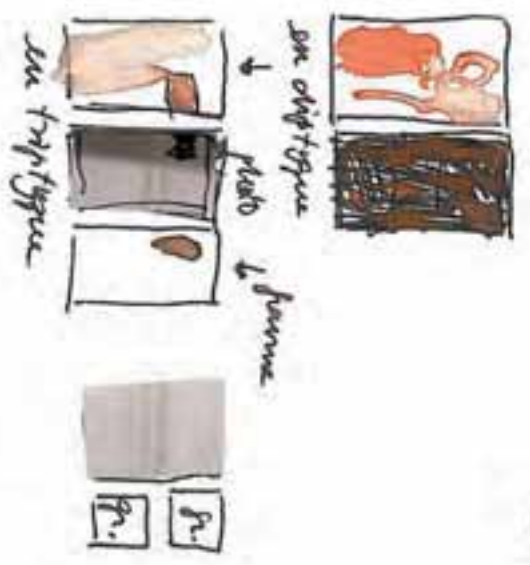


negative même

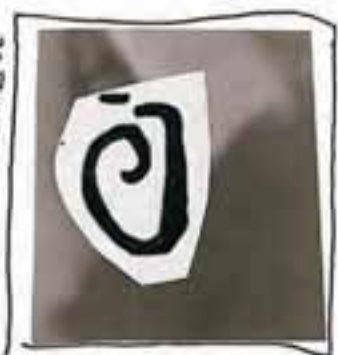
rester dans le domaine du noir et blanc !

partie périphère des photopores + photos :

éléments d'organisation



ZFR 21000



29.12.2010

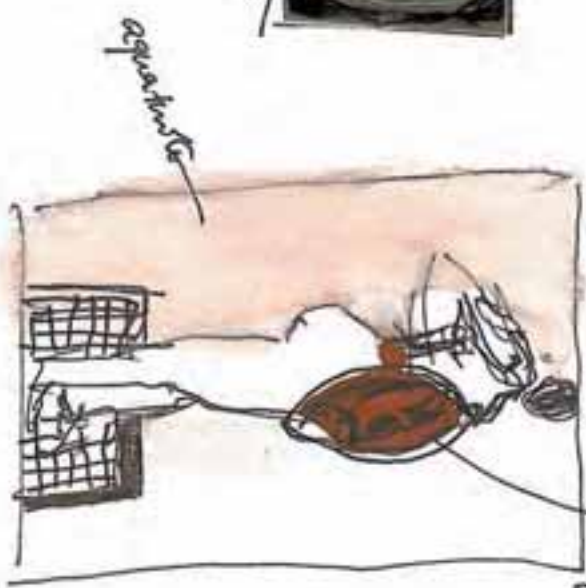
reinkarnation  
Nenne ein photo



gr.



photo



aprominente

großkopf  
(id. best  
pre)



Truitt (199-1984)  
Giltanio 2. sans hte. 1984/85; fibre  
Rais, vit. pour 1,25 x 1,5 cm





3. V. 2000

au mois de mai, fait ce qui te plaît !  
les tâches s'harmonisent bien avec les lignes.  
style sauvage, écriture automatique. Je  
pense à Michelou.  
Quand la ligne traverse les parties du corps elle  
est ressentie comme une blessure  
feutre noir: sur le drap  
gouache blanche: sur la photo



Négatif en couleur sur diapositive  
→ bain west : développement sur transparence  
Kodak

Les chiffres, les lettres → quelle  
valeur leur attribuer?  
Est-ce uniquement de garder  
le bord de la pellicule.



→ Guacole blanche  
du la diaphtive



- 3<sup>e</sup> zone: psychisme stages:
- voir des hair avec des stages de technique laadi-homelle
  - corbeille photo l'art.
  - empiler sur des photos → fait-1 des voir voyager ?

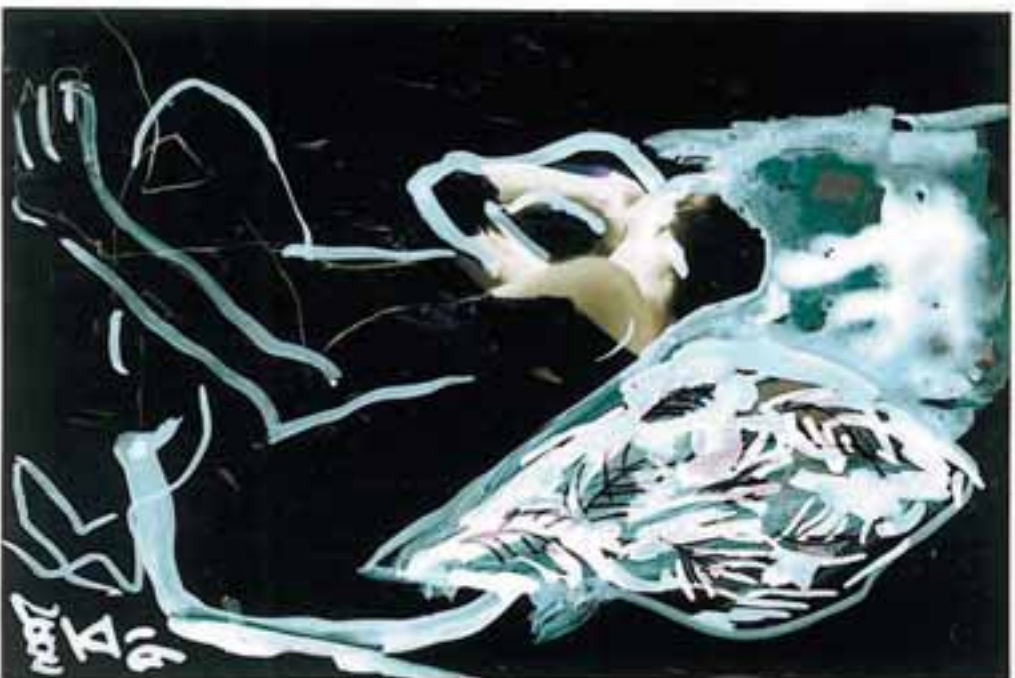


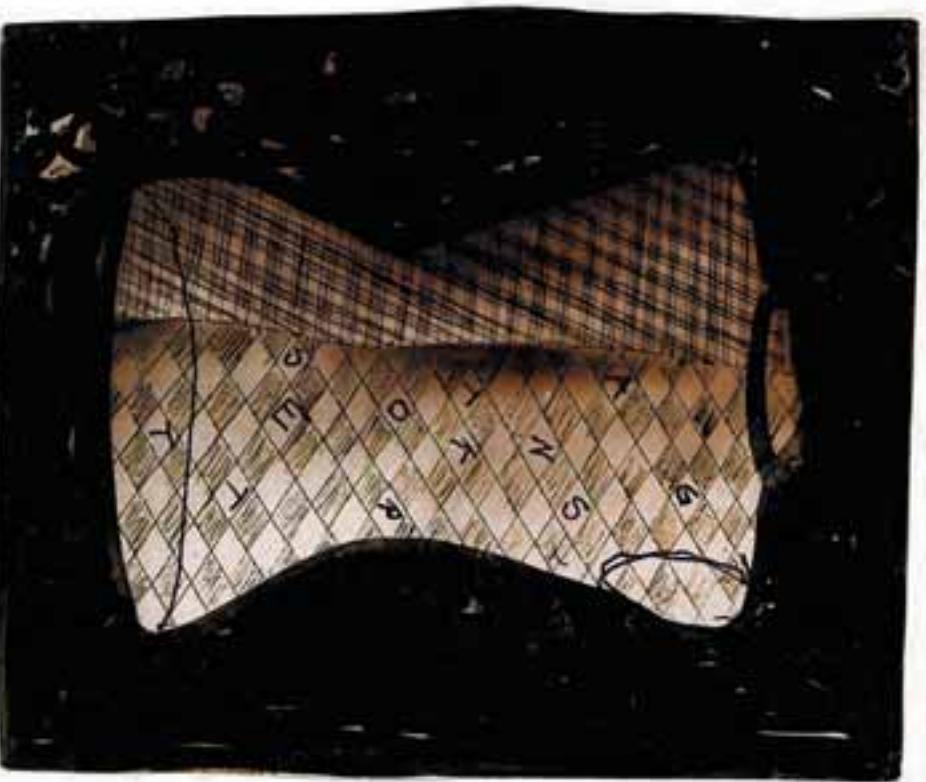
4. II 2011



agustín

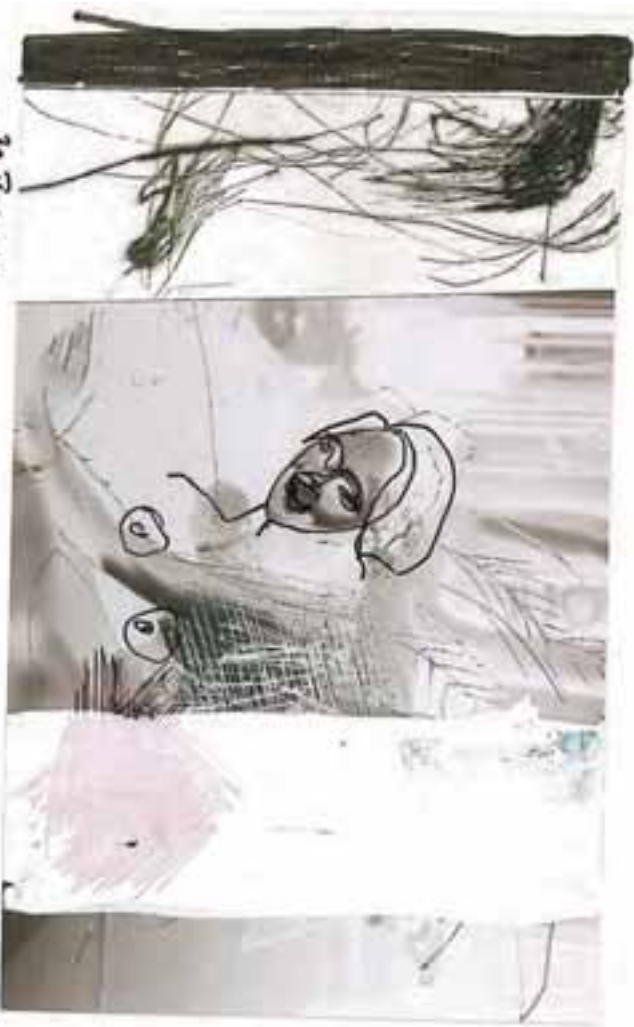






30. I. 200 \*

Prasseni Picano  
+ Angptkanett

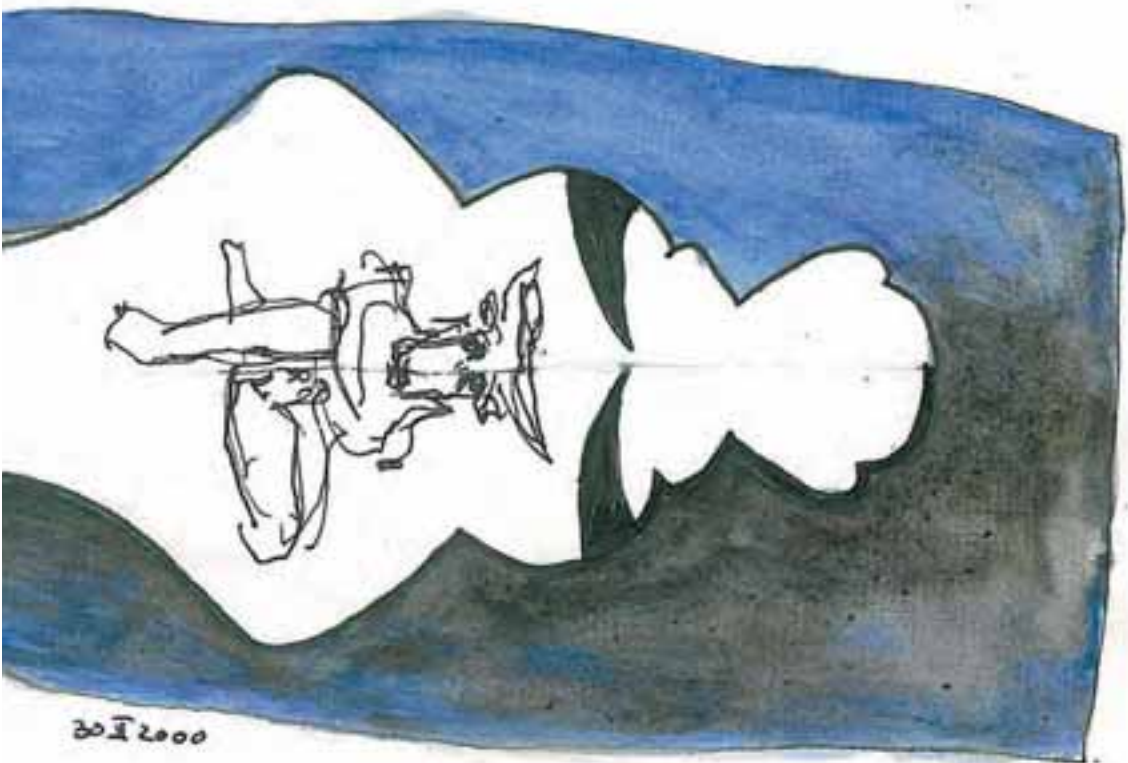


30. I 2000

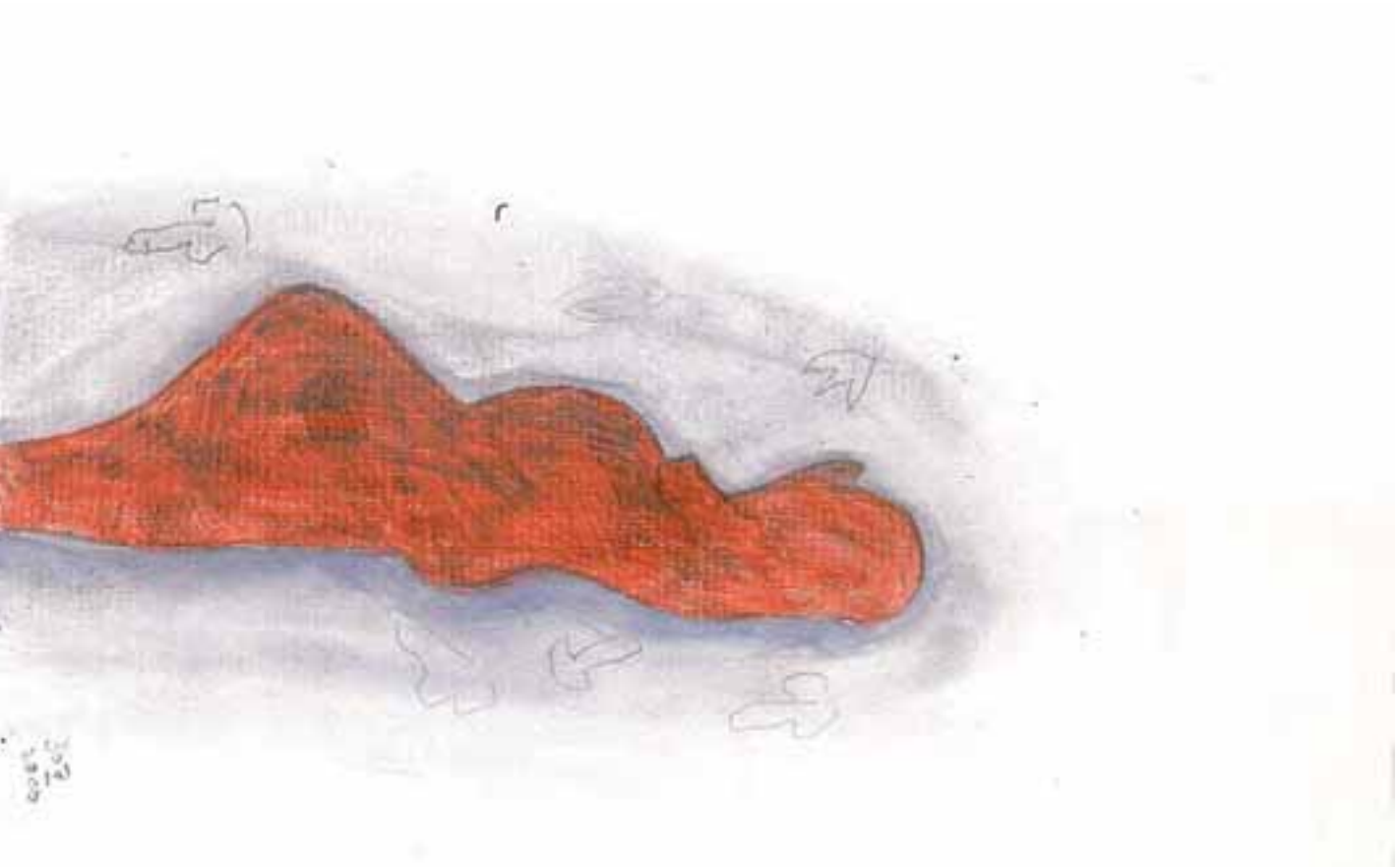
میگفتن اینها کلمه رو دراپت میکنند

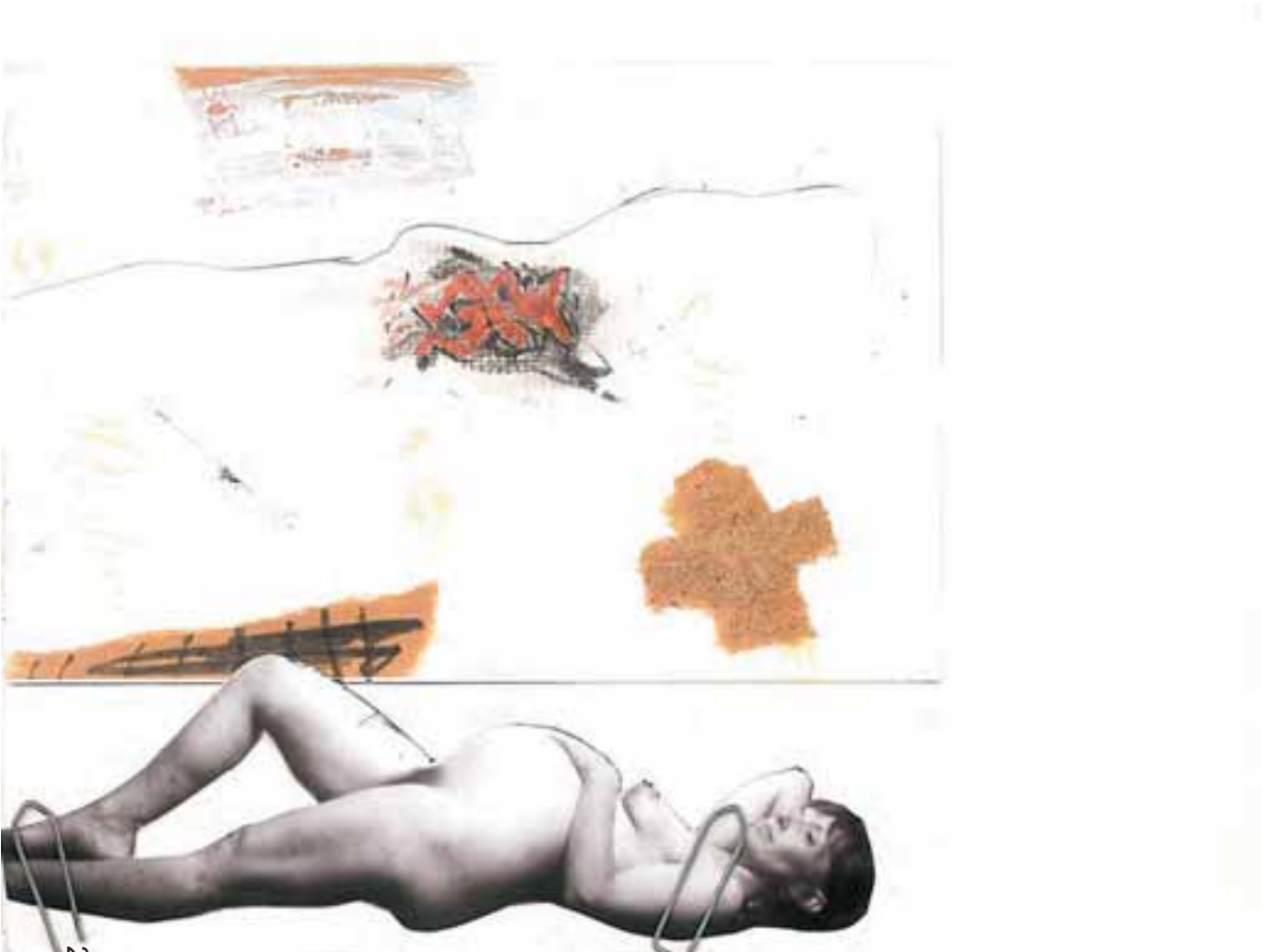






2012000







1998 ?



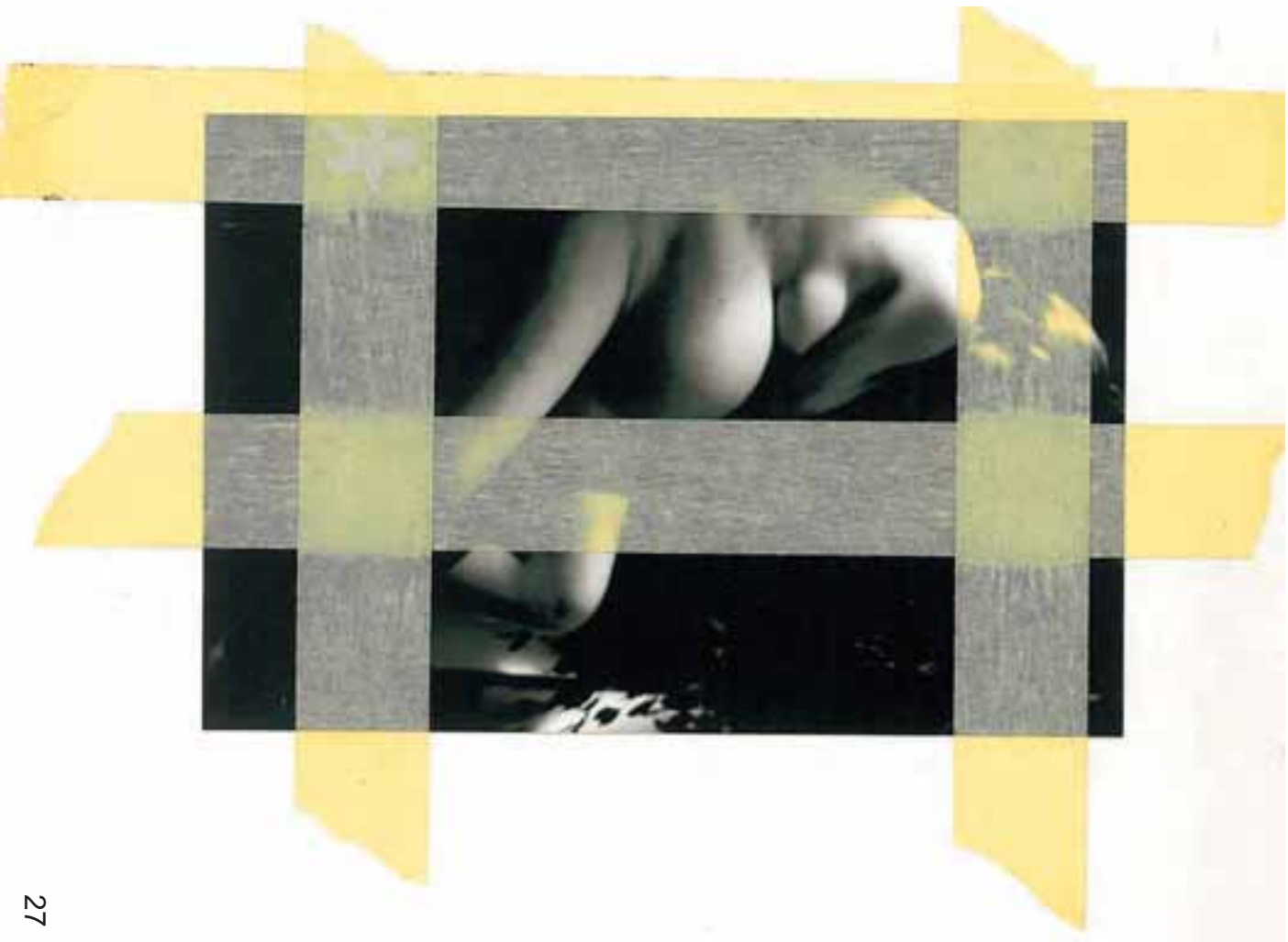
1993?

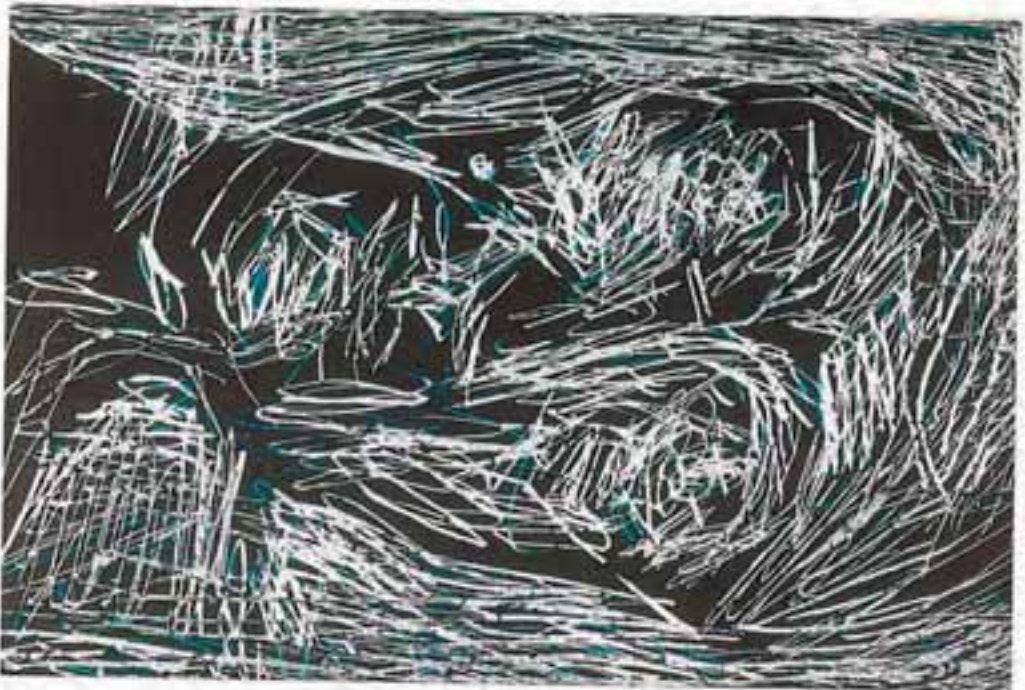


prise de vue 1993 / 94 par Vito







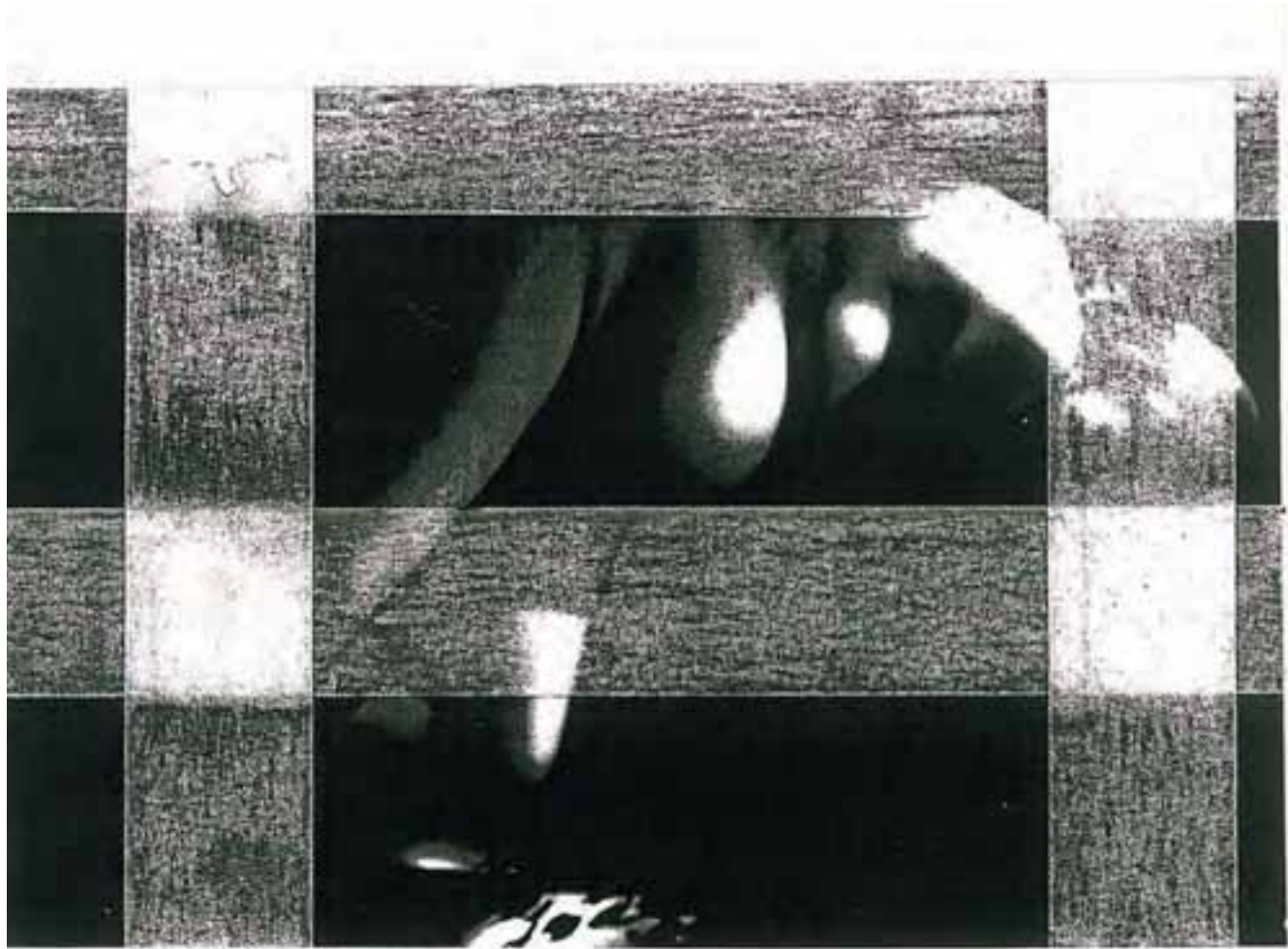


night  
positive

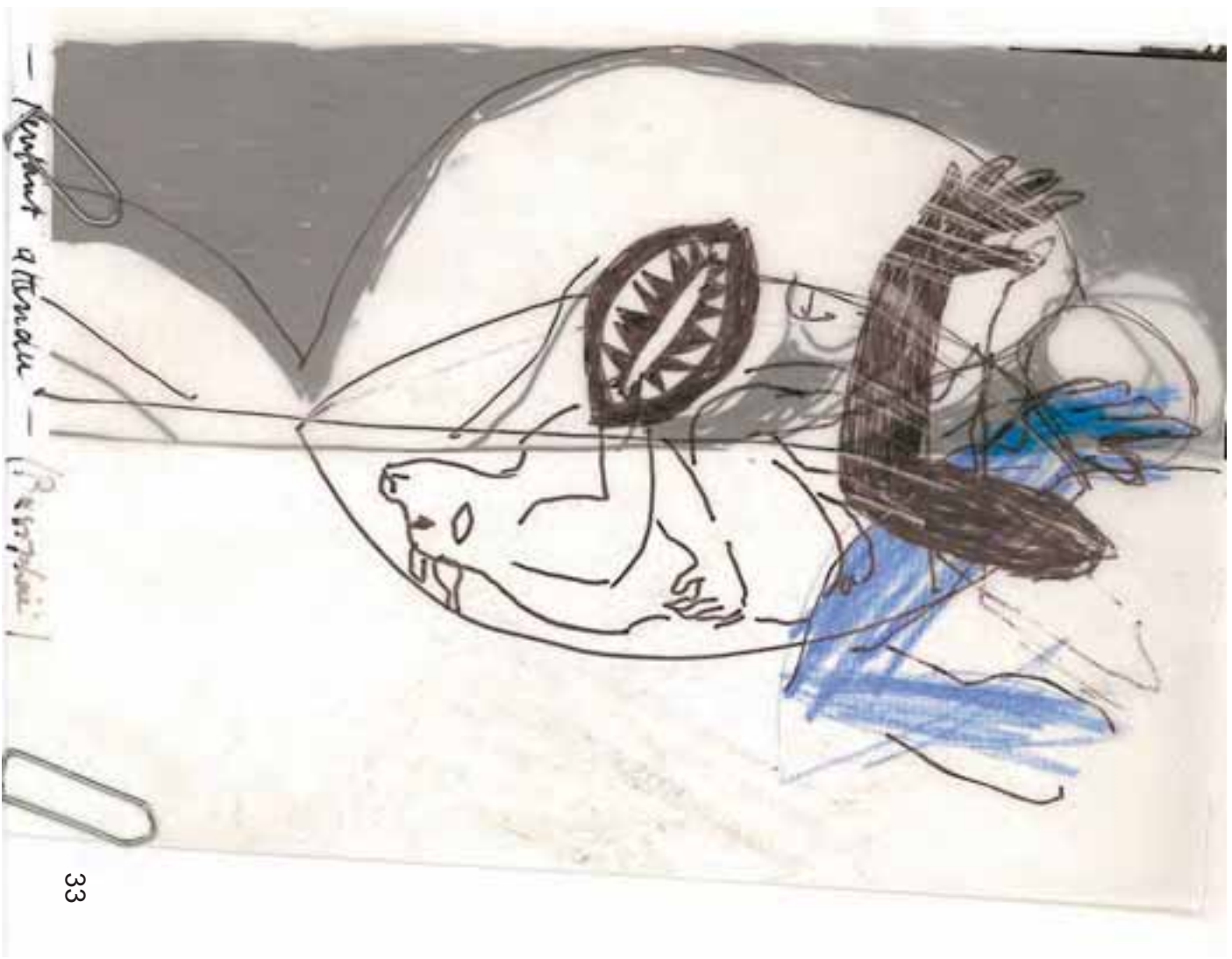








x1.41 (de 9x13 à 12.5x 18.5)





610 Looi

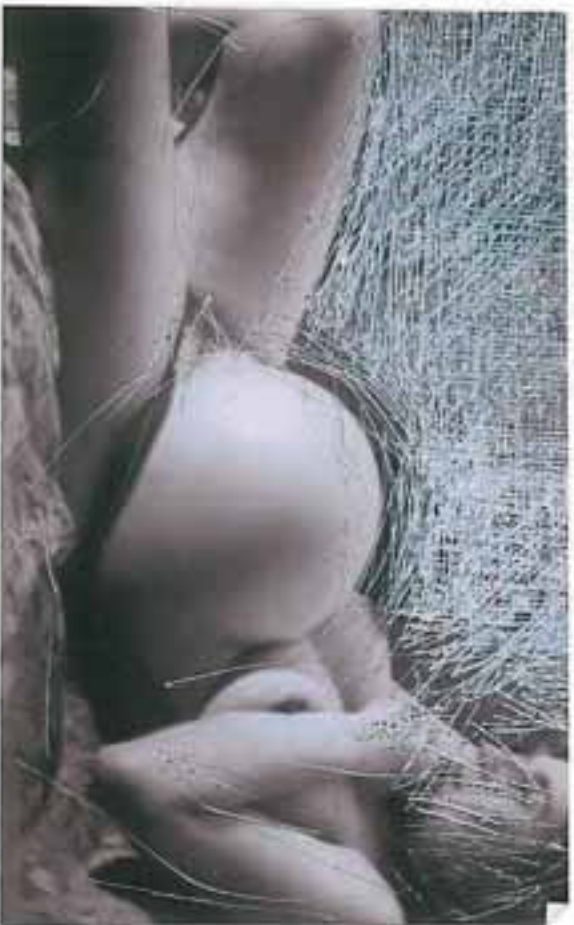


















41  
D-Nag  
1002





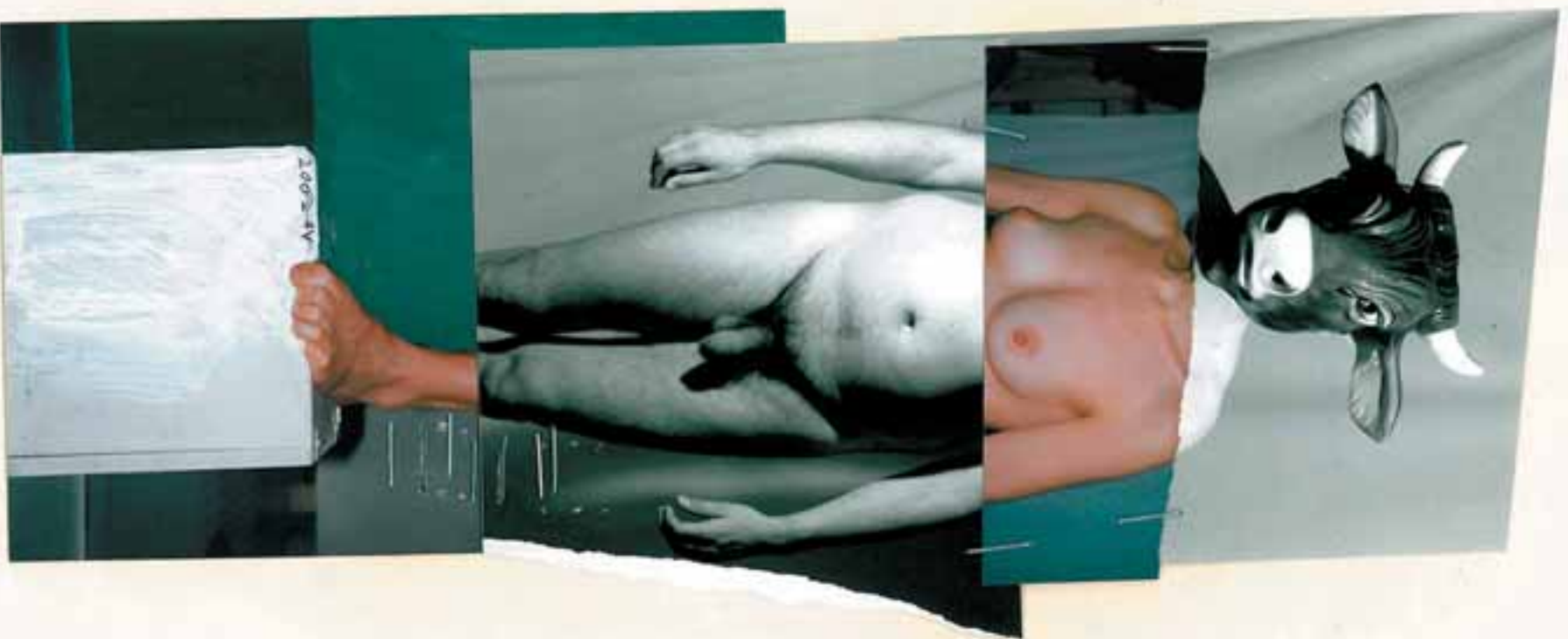


Carnet de recherches pour l'édition des estampes avec Rémy  
Bucciali, 2000-2001, techniques variées, reproductions très proches  
de l'échelle 1.

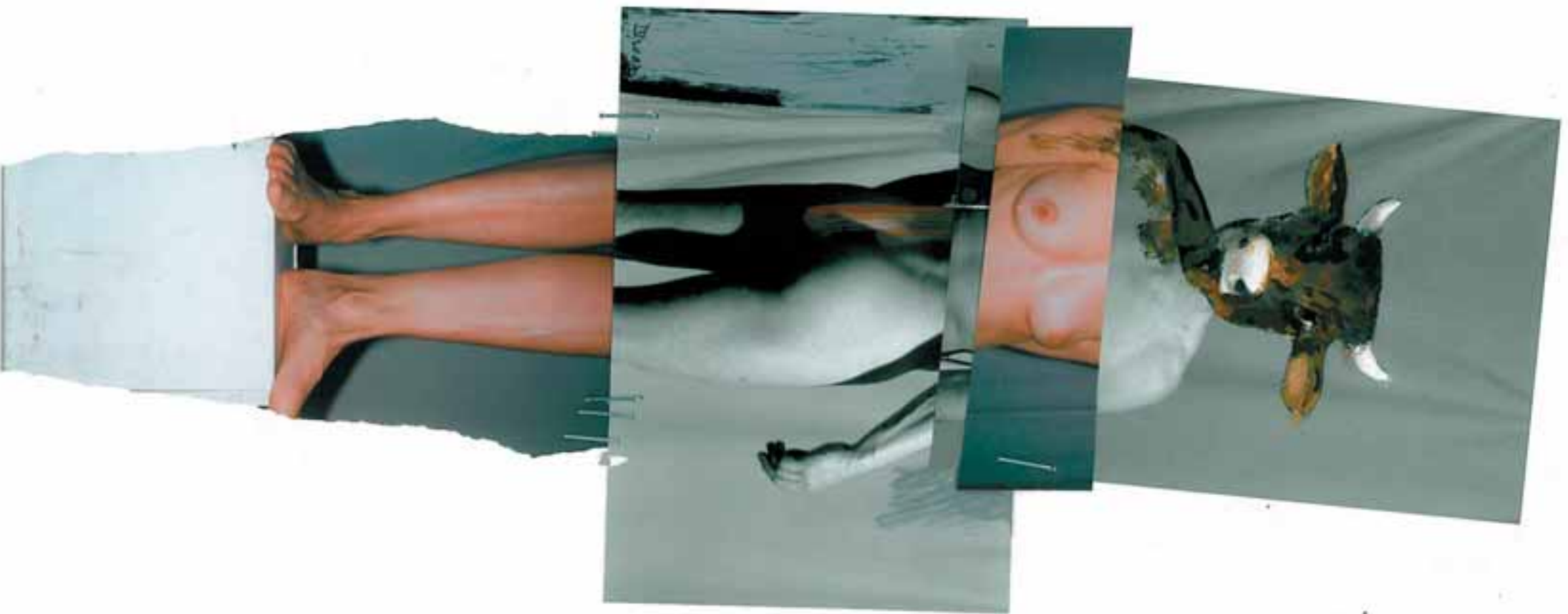
# Hybrides

2002 et 2005, (photo)montages, technique mixte (reproduction à échelle 1)

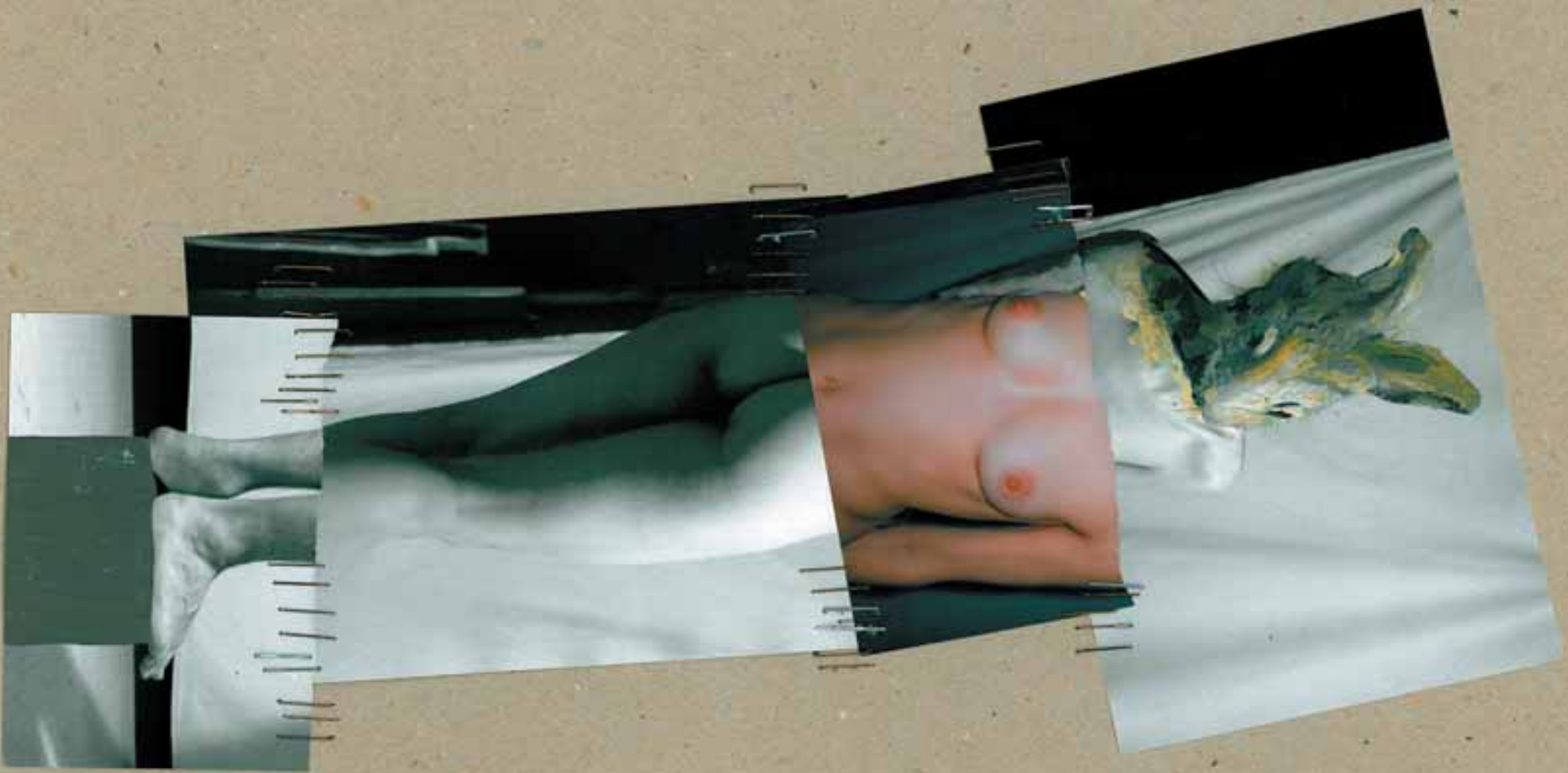








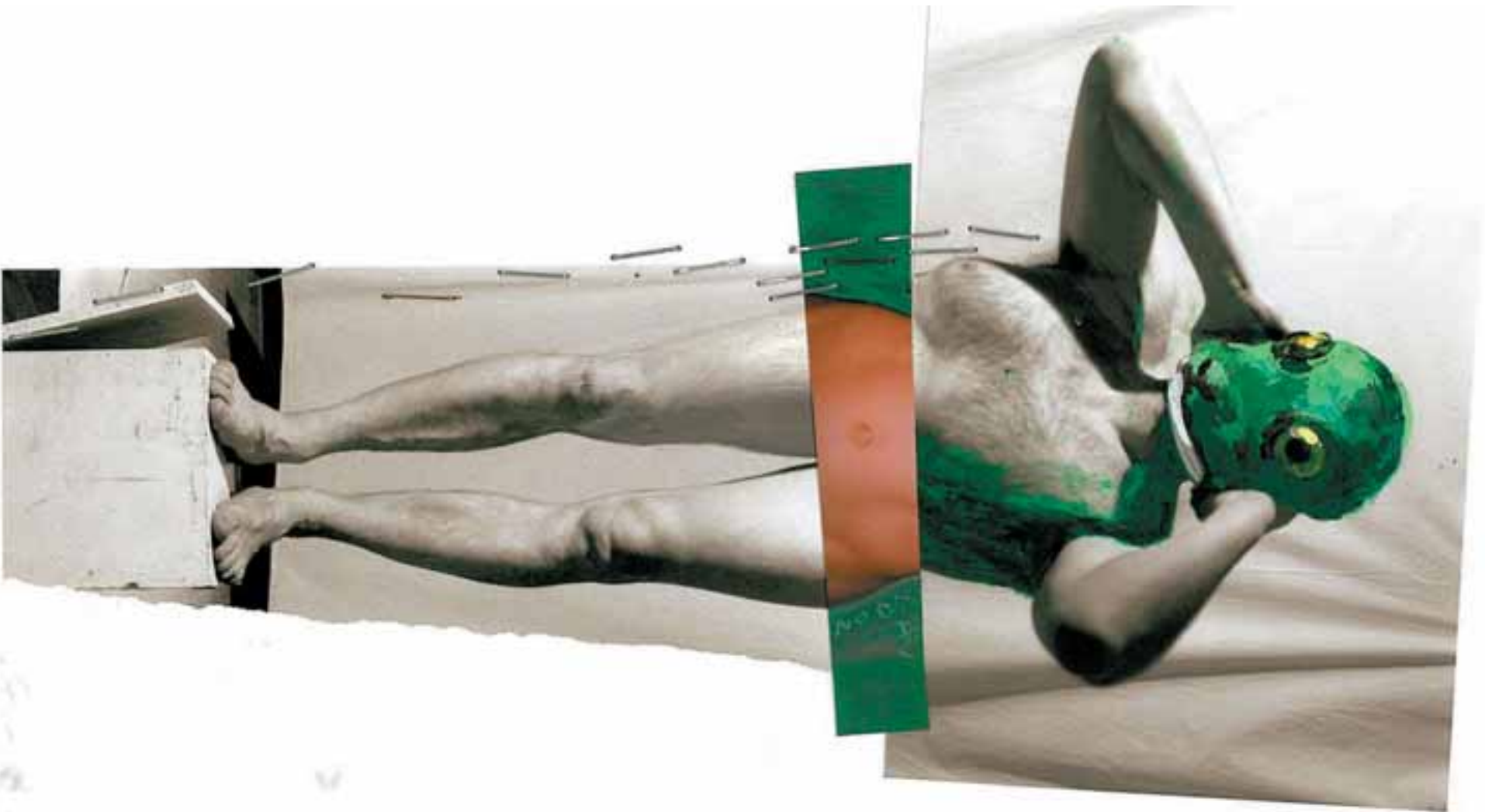














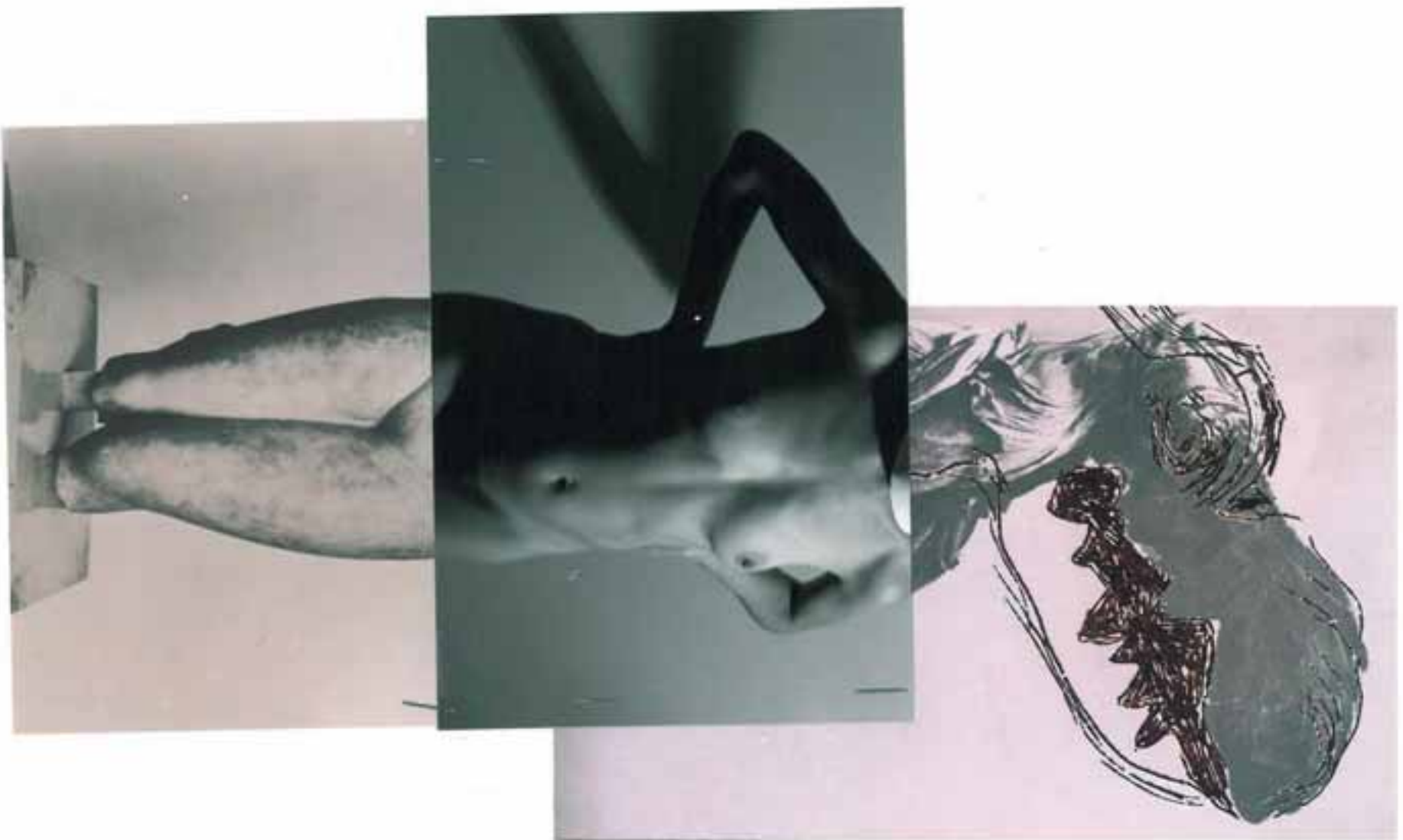


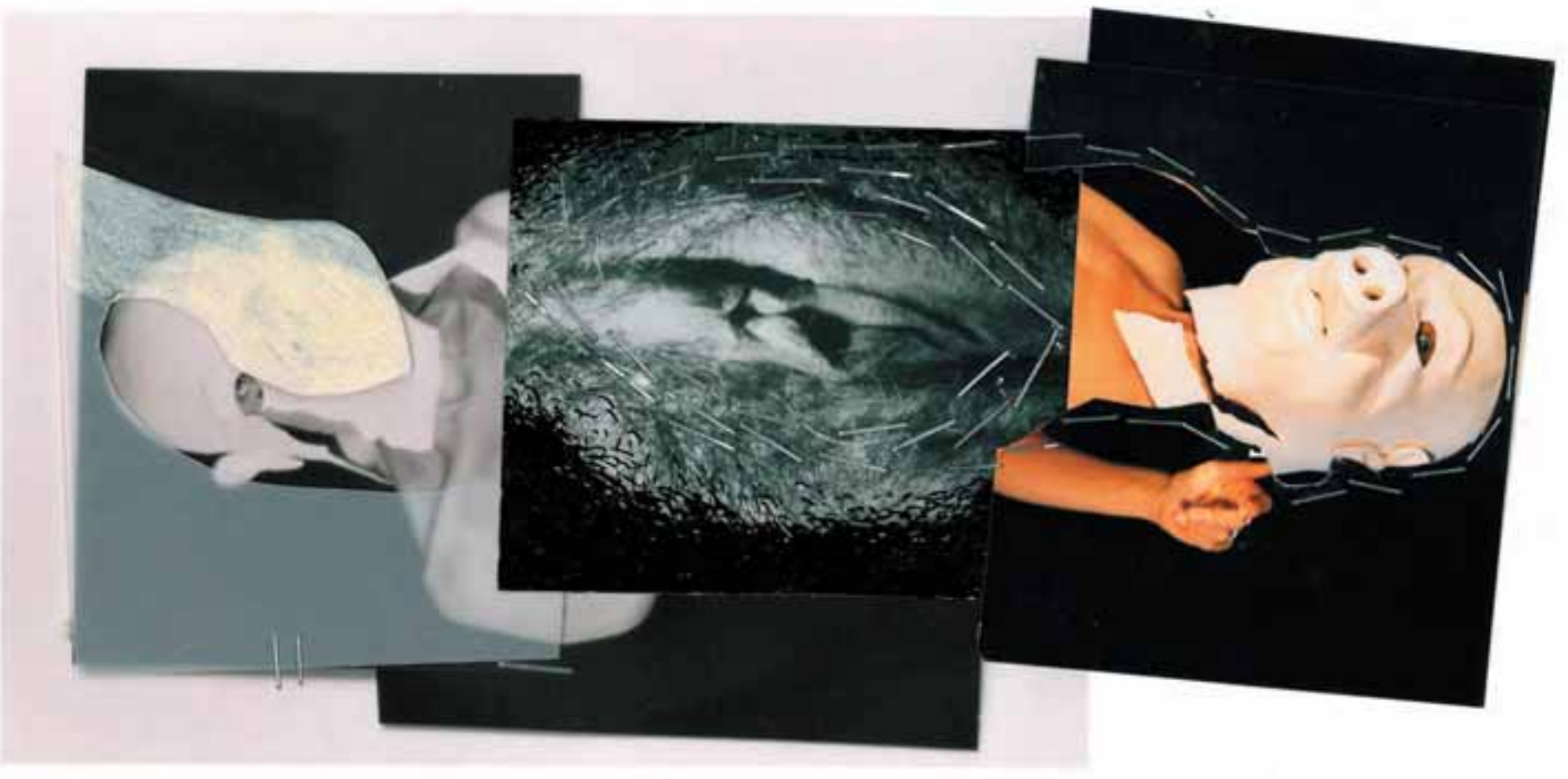




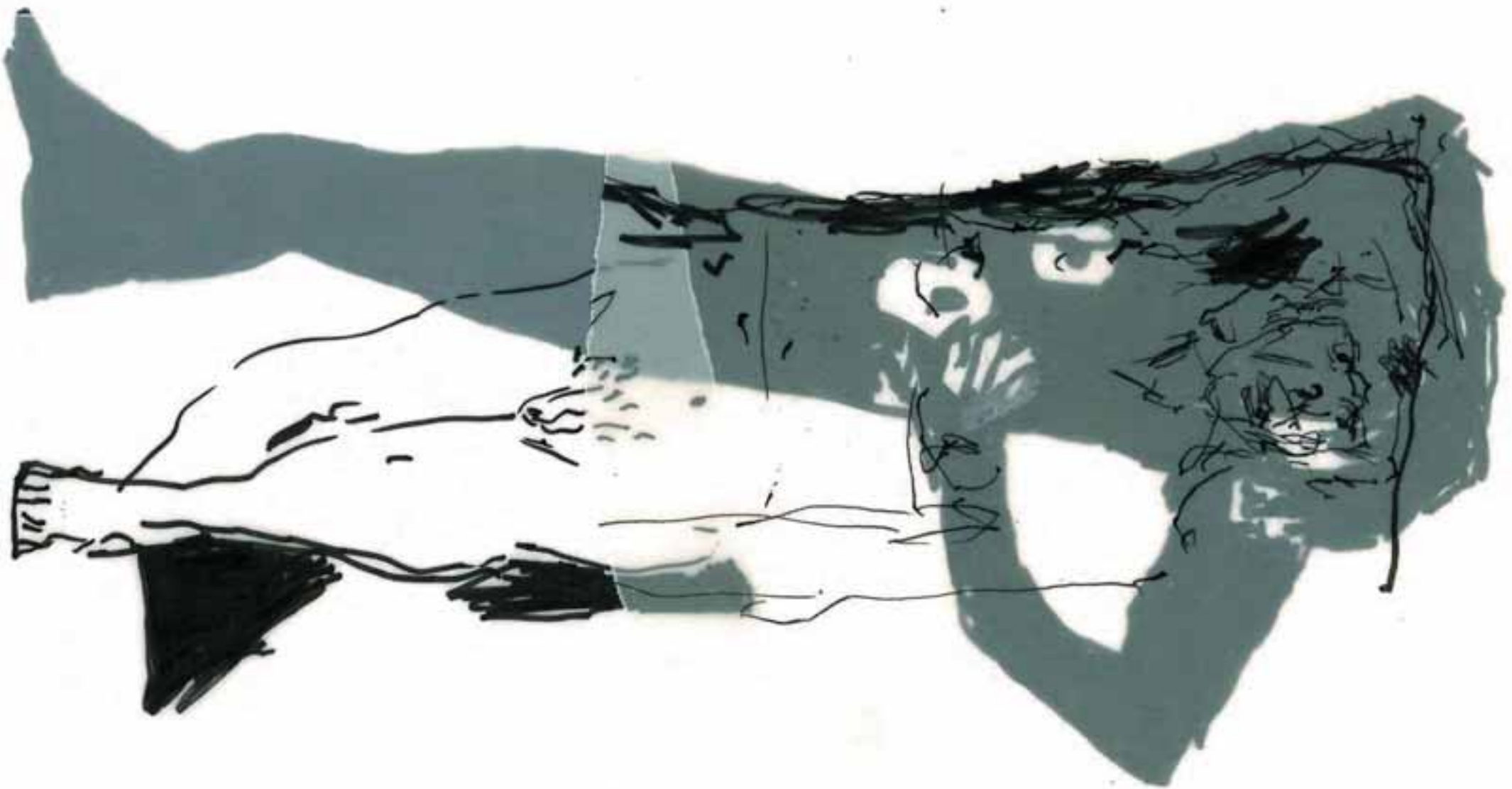


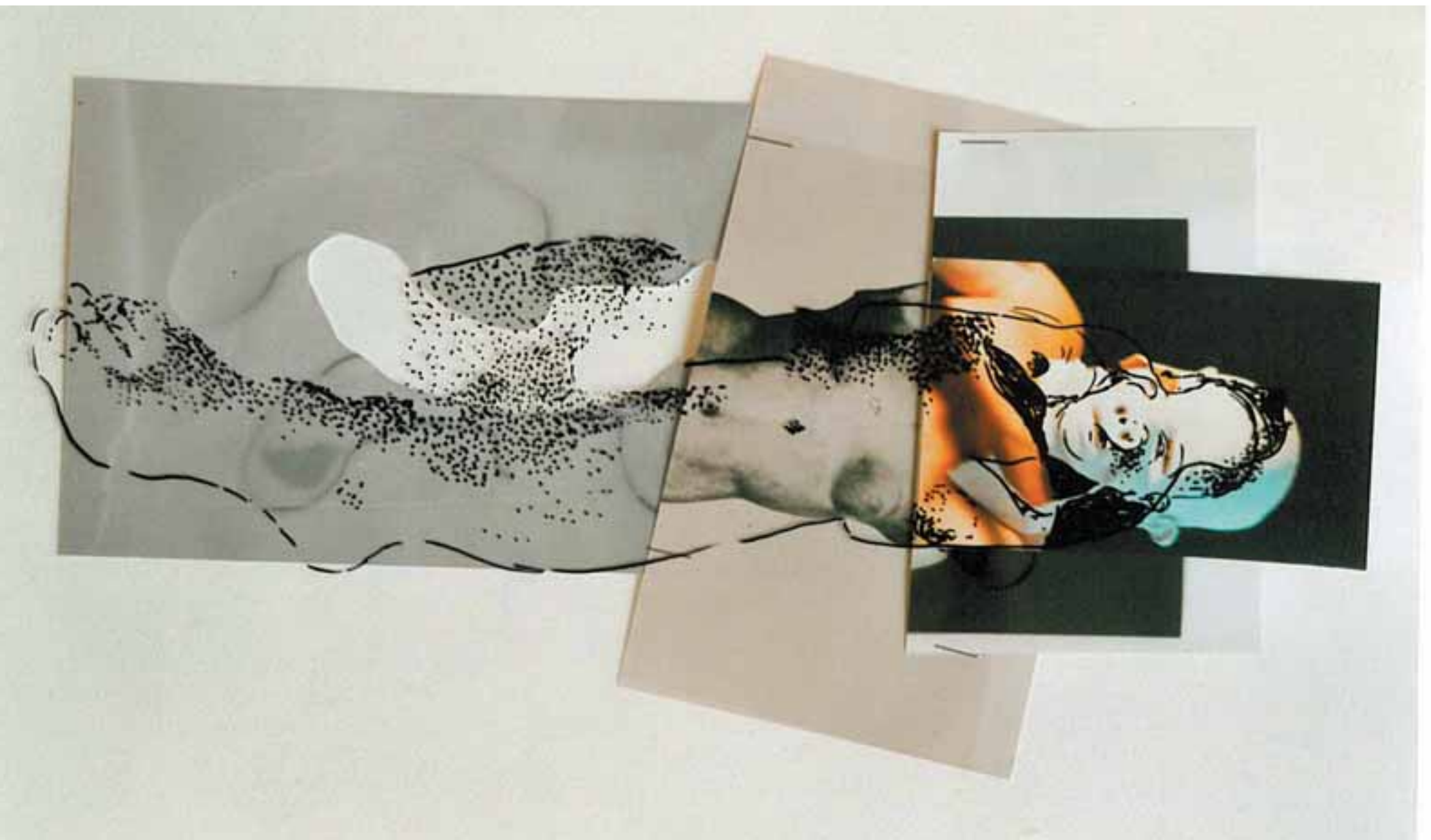




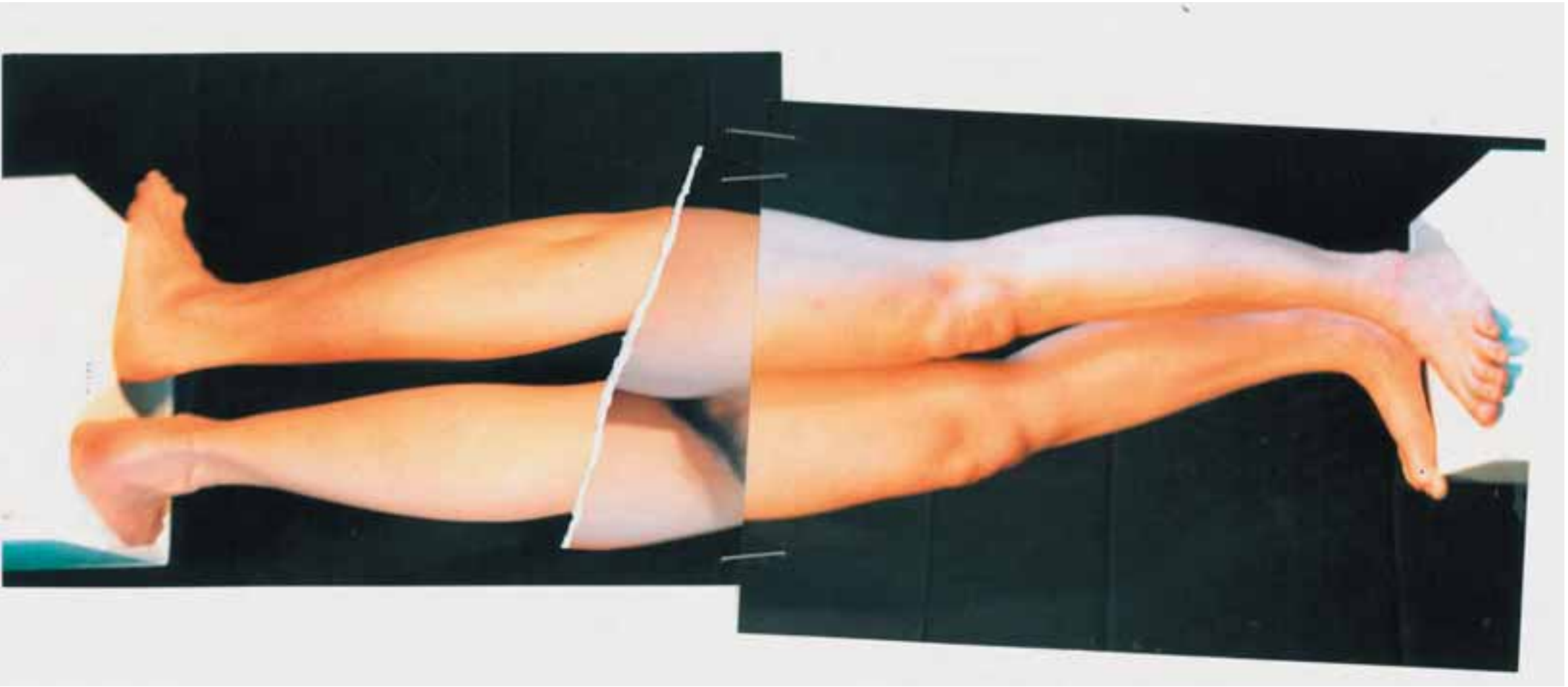


17











# Chronologie- décantation

**1983** Je découvre le dessin avec modèle vivant.

**1984** Je commence à pratiquer régulièrement le dessin avec modèle : dessins à la plume et au brou de noix. Cours d'été chez un élève de Kokoschka à Tuscania où nous travaillons avec modèle en mouvement.

**1985** Je continue à pratiquer régulièrement le dessin de nu : dessins au pinceau et au brou de noix.

**1986** J'intègre le travail avec modèle vivant dans un premier travail de recherche et me lance dans la rédaction d'une maîtrise en arts plastiques ayant comme titre : «Corps, rythmes, retables».

**1987** J'emménage dans mon premier atelier, un ami vient poser une fois par semaine. Je dessine beaucoup les jambes de Joseph. Par le biais des ombres projetées, j'essaye d'ancrer la figure sur le fond.

**1988** Je travaille à plein temps pour les Musées de Strasbourg : le dessin avec modèle vivant me permet de ne pas perdre le fil.

**1989** Je travaille toujours à plein temps et finis une seconde maîtrise en histoire de l'art : le dessin avec modèle devient un moyen de garder une pratique régulière de dessin.

**2006** Expérimentations en gravure (eau forte, aquarelle et pointe sèche) sur la transformation d'images du corps en relation avec la transformation des plaques à graver. J'intègre des fonds photographiques dans les estampes.

**2007** Suite des expérimentations en gravure pendant l'été à Thessaloniki et reprise de grandes peintures avec modèle vivant. Je commence aussi à travailler à partir de modèles historiques : reproductions photographiques de la Vénus de Milo et des Esclaves de Michel-Ange.

**2008** Je commence à photographier de plus en plus mes modèles avec des projections d'images sur leurs corps.

**2009** Suite des projections : «Éros et Thanatos», «Qui a peur du Minotaure», «Identité(s)» Je constate que mes activités photographiques ne sont plus une pratique en marge.

**2010** Grand retour au carnet de dessin et à une pratique régulière. Premiers essais avec des logiciels de traitement d'images.

**2011** Suite des expérimentations avec des logiciels de traitement d'images les cadavres exquis.

**1990** Première période de chômage. Malédiction et bénédiction : j'ai du temps, mais me trouve face au travail à l'atelier. Le dessin avec modèle vivant propulse ma production : premières tentatives de peindre d'après modèle vivant.

**1991** Je travaille à mi-temps pour la Kunsthalle de Karlsruhe La semaine est coupée en deux, ma production plastique devient confuse. Je continue les peintures avec modèle jusqu'à confusion totale de la figure avec le fond. Le geste pictural dissout l'image du corps.

**1992** Deuxième période de chômage à la fin de l'année. Je dessine beaucoup et me fait prendre en photo par une amie (tirage noir et blanc). Peintre et modèle se confondent. Début d'un petite stabilité garantissant la survie économique. Retour à des préoccupations plus graphiques avec une longue série de dessins au fusain.

**1993** Je dessine beaucoup au fusain : formats moyens (entre raisin et aigle), stimulée et encouragée par une première «grande» exposition à Berlin ayant comme thème : «Pas de peintre sans modèle», une citation de Picasso.

**1994** Je commence à dessiner de mémoire. Est-ce que j'ai intégré le modèle vivant ? Est-ce que j'ai accompli de ce fait mon apprentissage ?

**1995** Je grave à Urbino en Italie, les modèles sont en moi et dans les carnets que j'ai emportés. Je démarre un long travail sur le mythe du labyrinthe avec Michèle Schneider.

**1996** Parenthèse : résidence d'artiste de trois mois à Dresde et retrouvailles avec les modèles après.

**1997** Dessins au fusain intimistes réalisés à la lueur de la bougie d'inspiration mythologique.

**1998** Je continue le travail sur les mythes.

**1999** Je décide de travailler pendant un mois chez Rémy Buccioli, taille-doucier à Colmar pour parfaire mes connaissances en gravure et pour graver directement à la pointe sèche en présence d'un modèle. Excitation de la taille directe. Nous imprimons une première série d'estampes.

**2000** Expériences à la peinture à l'huile. Le travail sur le mythe du labyrinthe amène l'intérêt pour les figures hybrides. Je fais poser mes modèles avec des masques de vache, de grenouille, de poule ou de lapin.

**2001** Je débute des photomontages combinés au dessin. L'hybridation du corps amène l'hybridation de l'image.

**2002** J'intègre de plus en plus des fragments de photographies dans les dessins : dialogue entre peinture, dessin, peinture et photographies. Première résidence d'artiste en Crète.

**2003** Dessin et peinture avec modèle vivant constituent mon «gilet de sauvetage» pendant l'année de préparation de l'agrégation. Retour en Crète.

**2004** Dessin : «gilet pare-balles» : une année d'enseignement en ZEP. Les retrouvailles avec les carnets de dessins me lient à ma pratique. Le dessin assure ce lien et me rassure.

Réalisation de grandes peintures à partir des figures du mythe du labyrinthe pour l'exposition au Centre d'Art de Réthymnon (Crète).

Construction et déménagement de l'atelier. C'est l'occasion de jeter des centaines de dessins et de peintures.

**2005** Bricolages avec des photos de corps découpées. Je rédige un DEA en arts plastiques portant le titre : «Métamorphoses permanentes : une pratique en marge».



Nu, 1984, brou de noix sur papier, 29 x 21 cm.



Nu, 1985, brou de noix sur papier, 29 x 21 cm.



Didier, 1986, feutre sur papier, 70 x 50 cm.



Joseph, 1987, feutre sur papier, 10 x 15 cm.



Ombre, 1990, pastel gras sur papier, 30 x 20 cm.



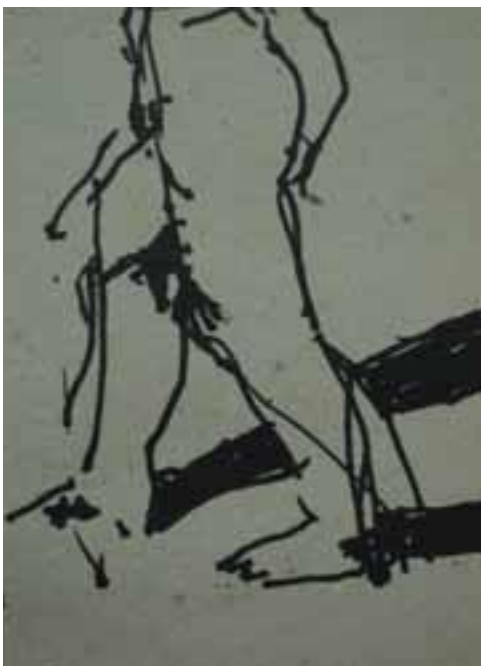
Aimée, 1993, fusain sur papier, 70 x 50 cm.



Michel, 1994, technique mixte sur papier, 30 x 24 cm.



Perdue, 1995, crayon sur papier, 30 x 24 cm.



Joseph, 1988, feutre sur papier, 15 x 10 cm.



Tête, 1989, tempera à l'oeuf sur papier, 45 x 40 cm.



Fernand, 1990, feutre sur papier, 15 x 10 cm.



Fernand, 1991, pastel gras sur papier, 30 x 20 cm.



Suzy, 1996, technique mixte sur papier, 30 x 24 cm.



Raimondi, 1997, feutre sur papier, 25 x 18 cm.



Figure debout, 1998, fusain sur papier, 40 x 30 cm.



Figure, 1999, gouache sur papier, 40 x 30 cm.



Amor, 2000, feutre et gouache sur papier, 25 x 18 cm.



Marie-Amélie, 2001, fusain et gouache sur papier, 40 x 30 cm.



Hybride, 2002, technique mixt sur papier, 40 x 30 cm.



Françoise, 2003, feutre sur papier, 18 x 12 cm.



Gabriele, 2008, gouache sur papier, 30 x 40 cm.



Projection, 2009, photographie numérique, n 80 x 60 cm.



Lucie, 2010, gouache sur papier, 40 x 30 cm.



Métamorphose, cadavre exquis., 2011, photographie numérique, 80 x 60 cm.



Minotaure, 2004, gouache sur toile ,  
130 x 68 cm.



Figure, 2005, feutre sur papier,  
40 x 30 cm.

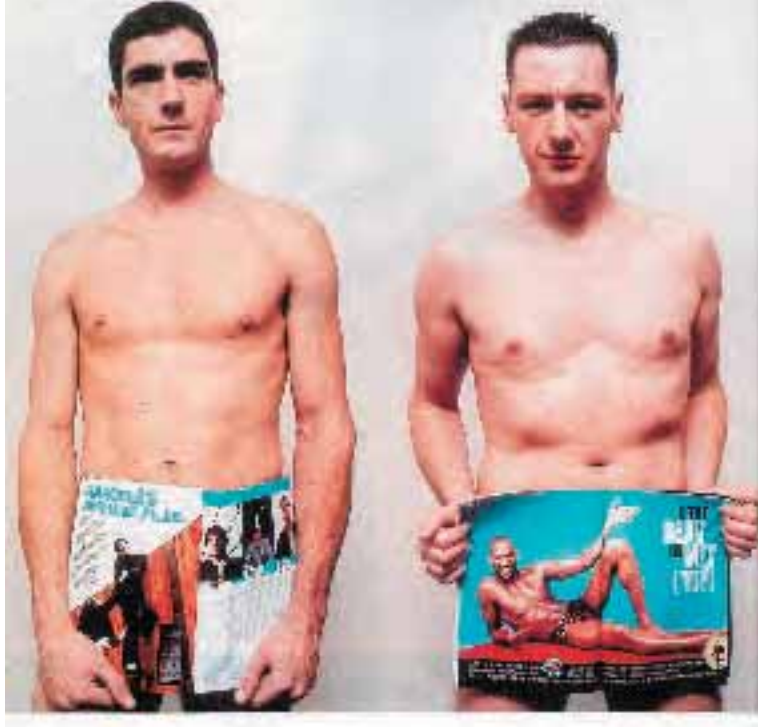


Gabriele, 2006, gouache sur papier, 40 x 30 cm.



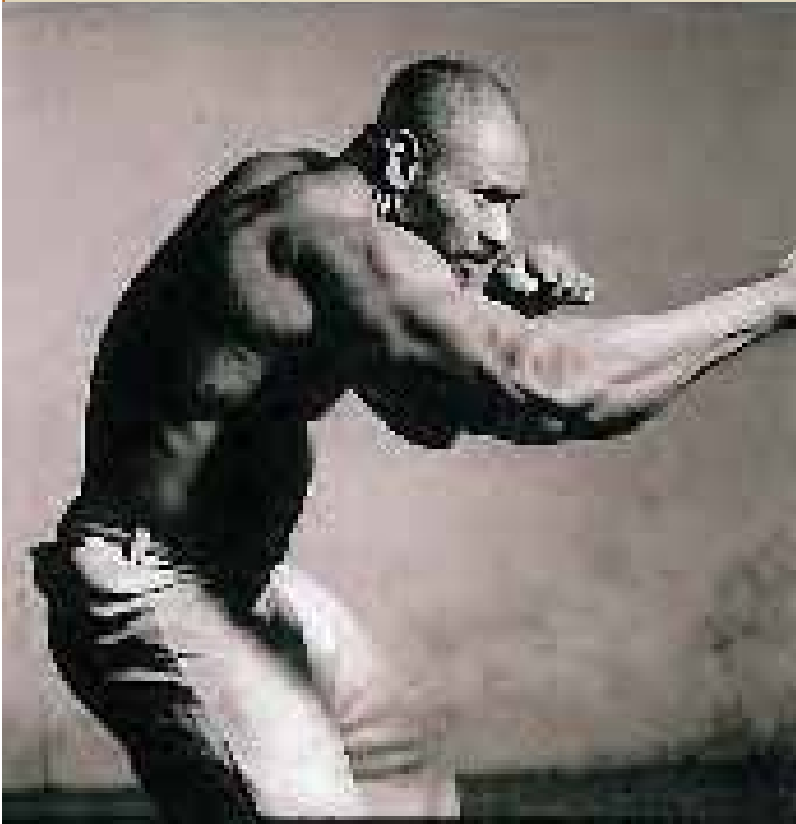
Gabriele, 2007, gouache sur papier, 40 x 30 cm.

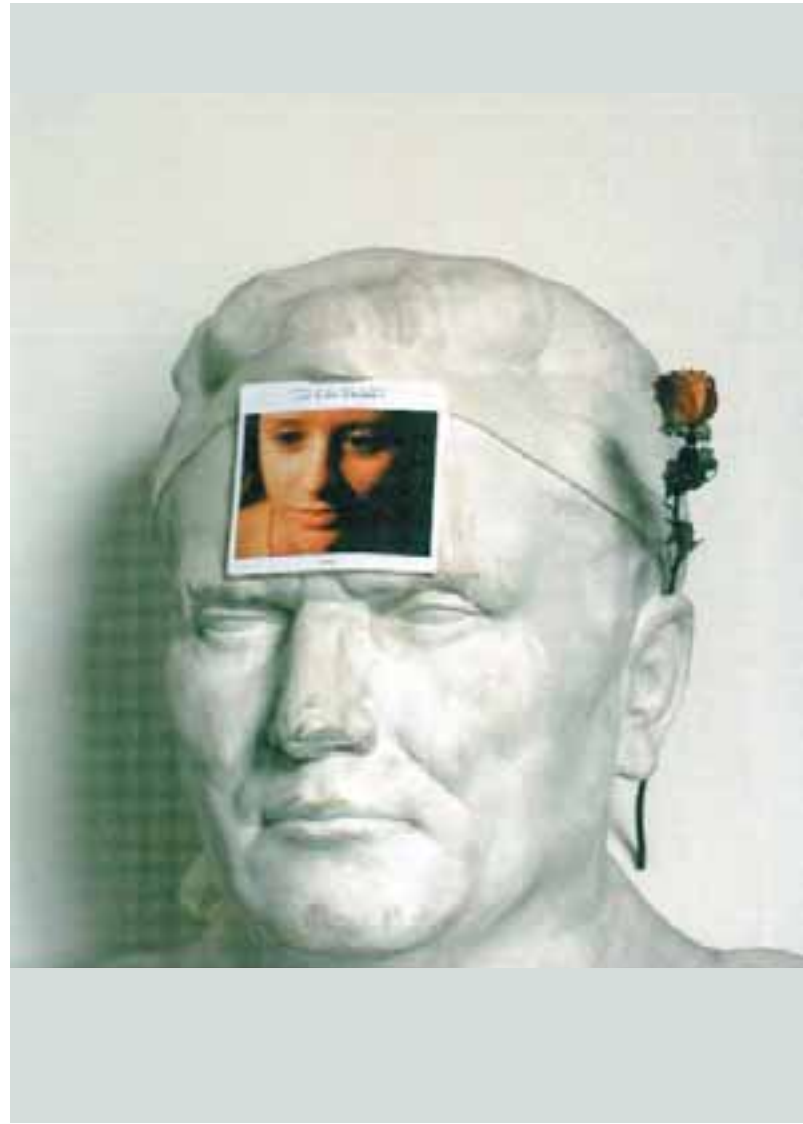












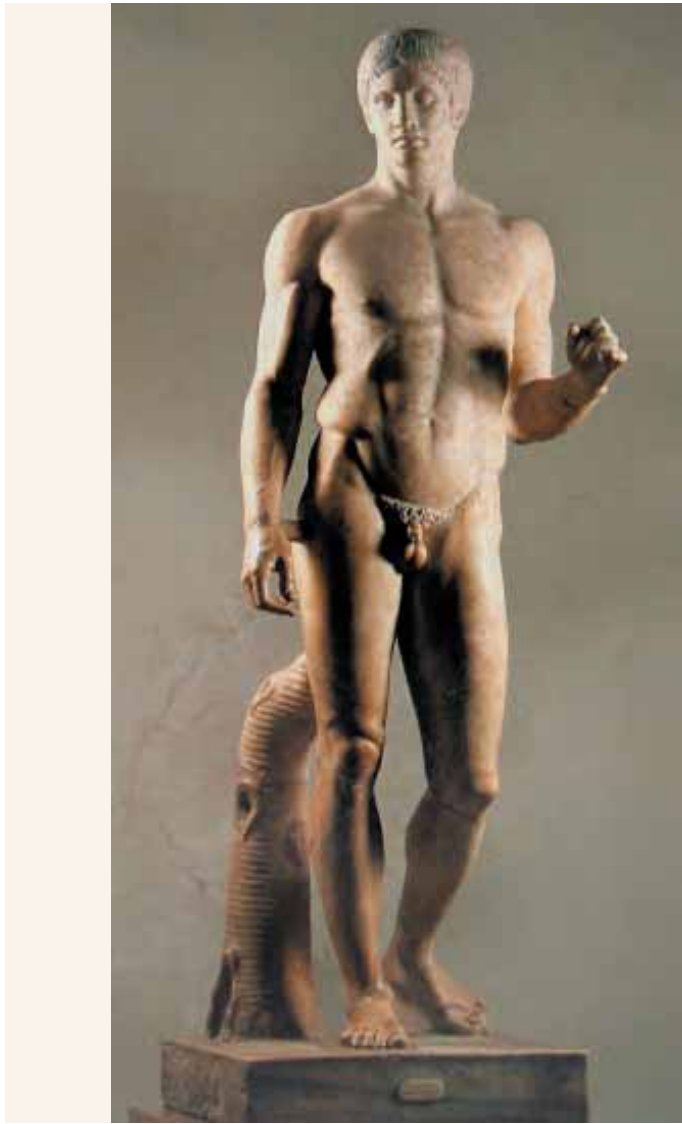


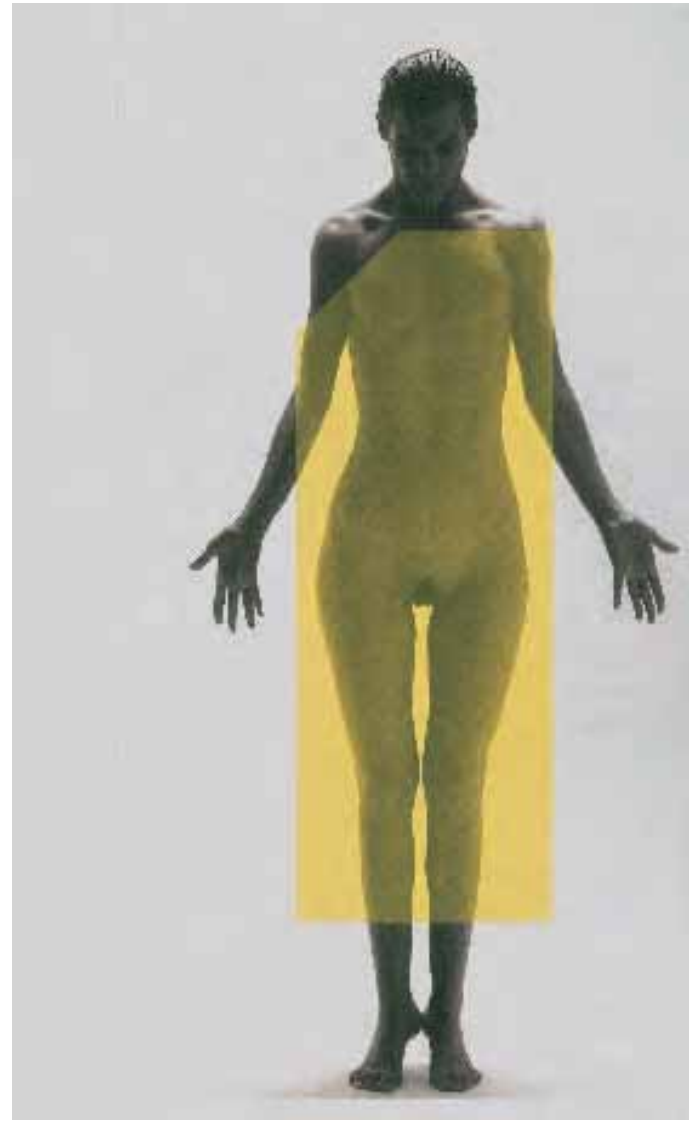


per Andee:

M. Lixan' 99













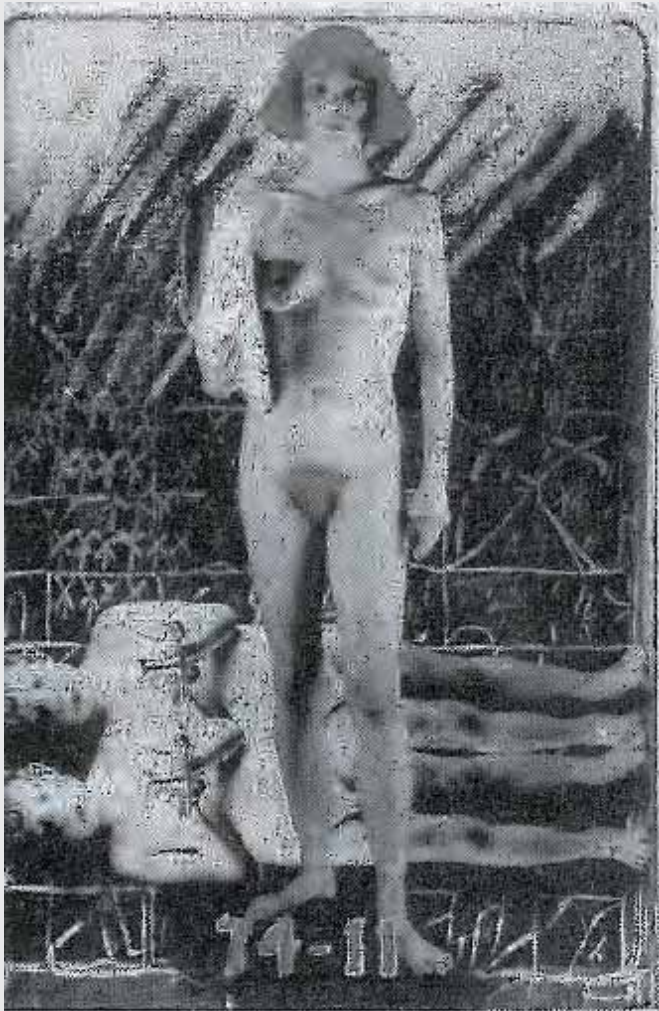








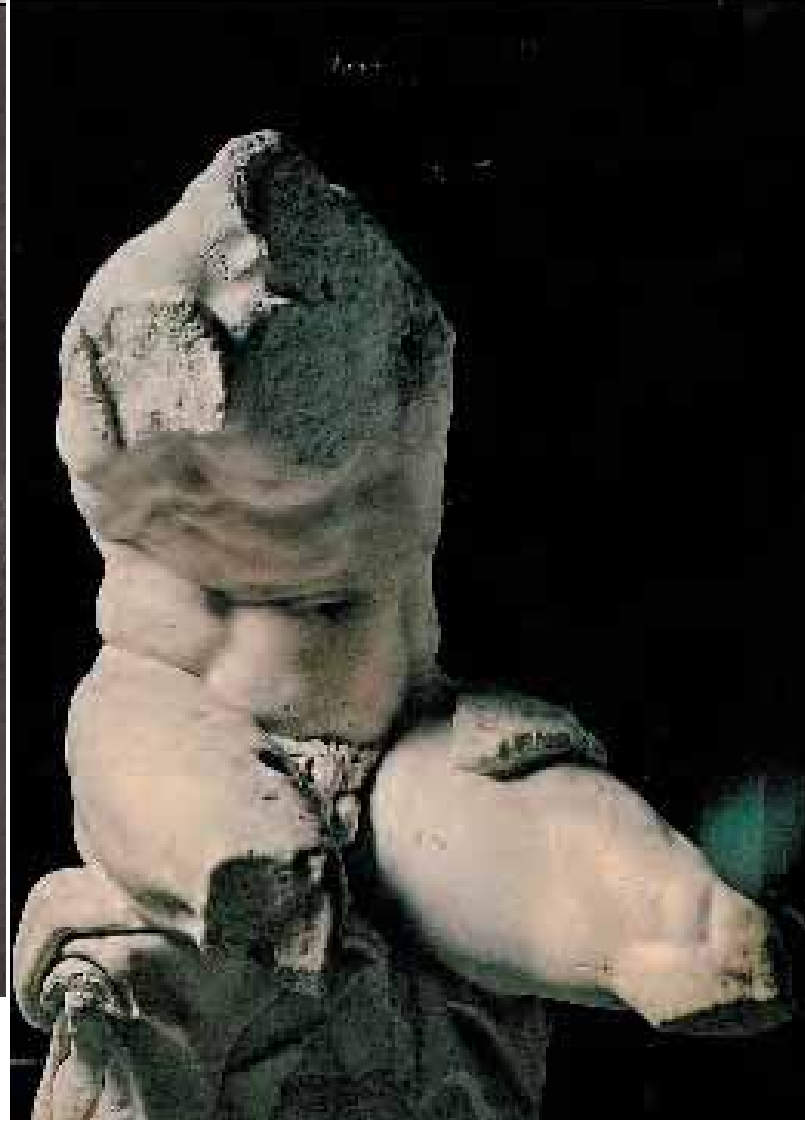
































*L'Annonciation: Joseph est réprimé...*



*n° 47, Réflexion de Jésus peinte sur son amour,  
6 avril 1967, pointe sèche, 25 x 30 cm*

























## Contamination

2005, photomontages à partir des photographies argentiques, formats variés (reproduction à échelle 1).



**Copies**



Albrecht Dürer, Repos pendant la fuite, 1511, dessin à la plume, 27 x 20,7 cm, Berlin, Cabinet d'arts graphiques.



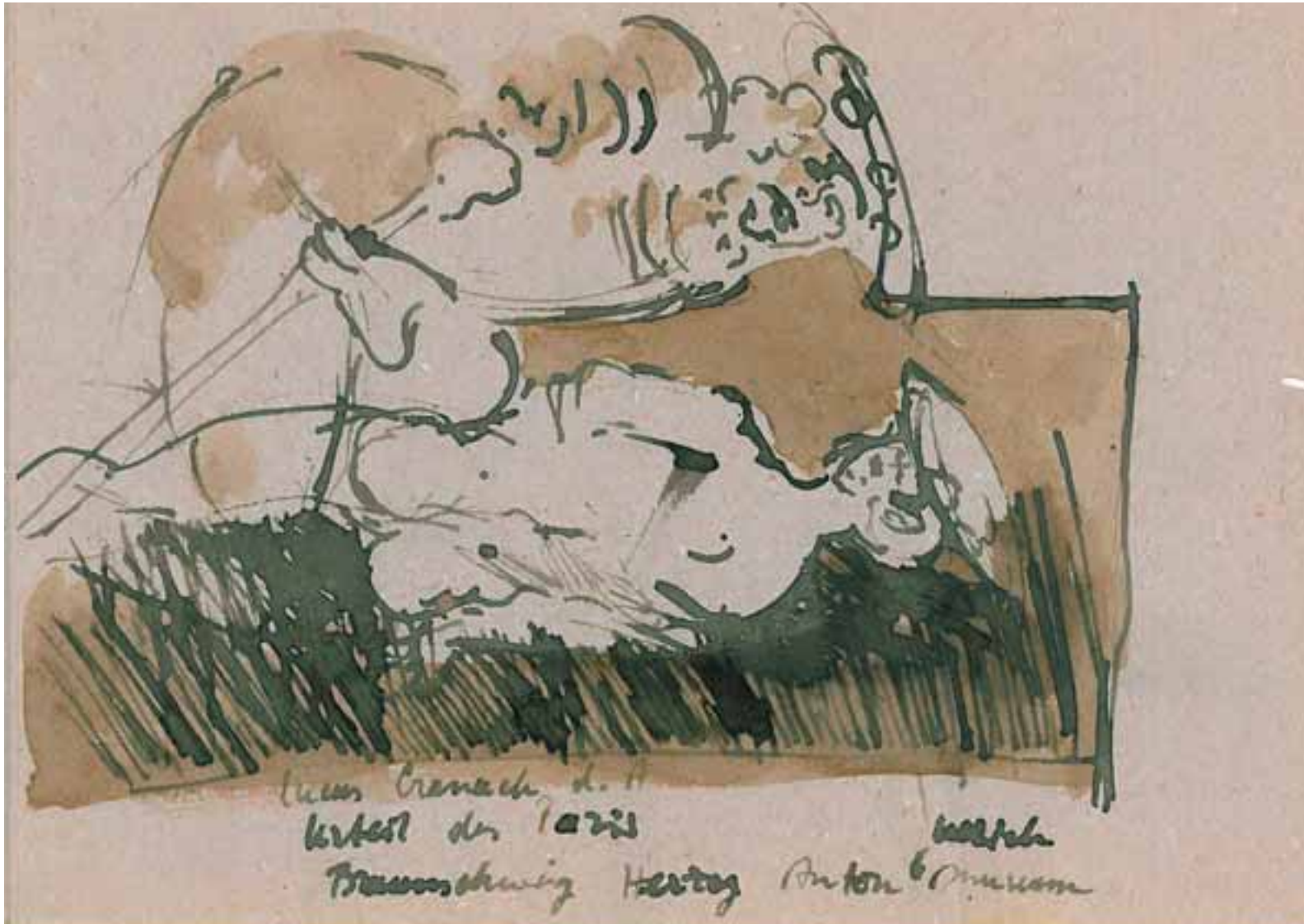


Bliss, wie auf der Post Fuclet (schön)  
sitten Kupferstichverl. No. Nr 3866

54



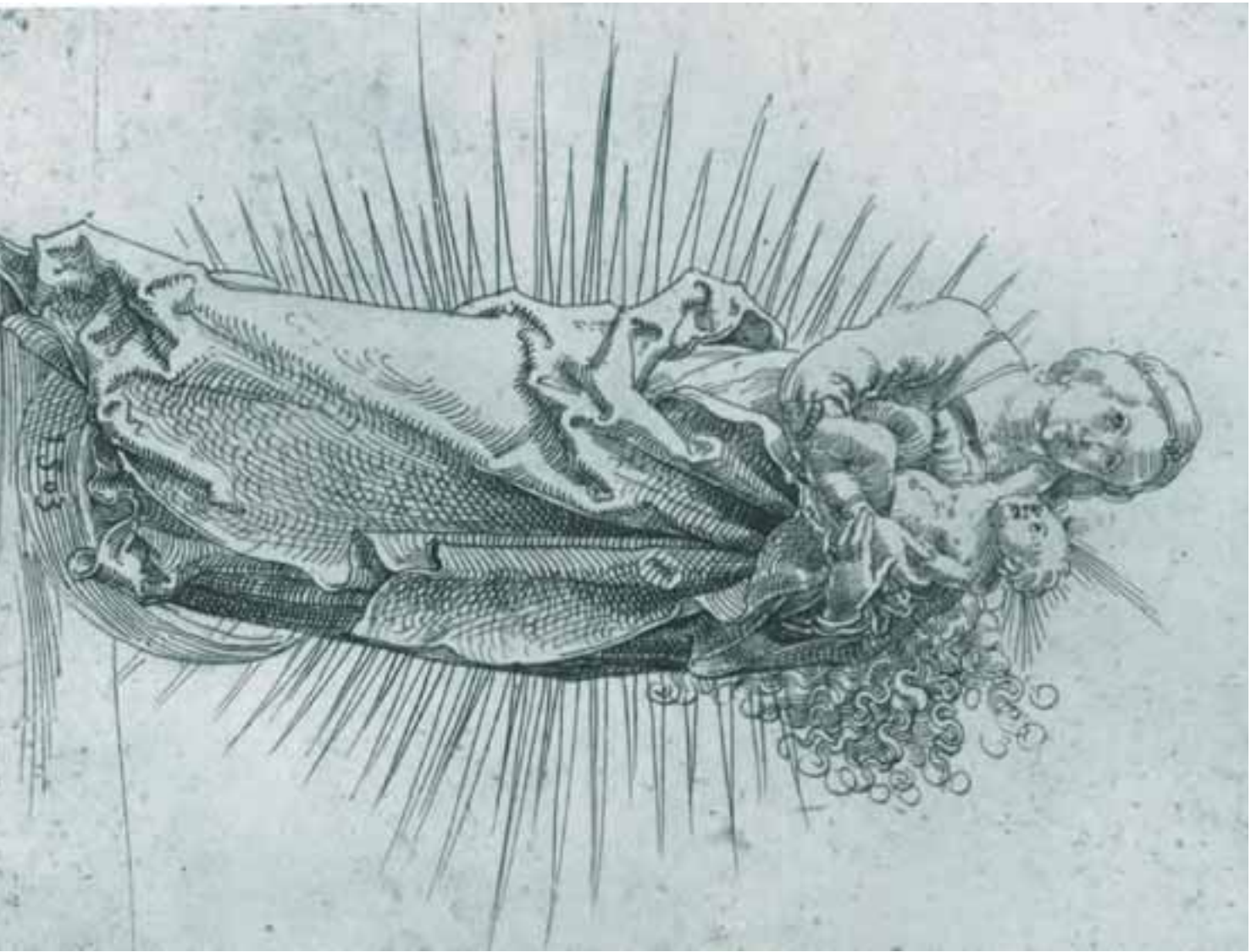
Lucas Cranach l'Ancien, Le Jugement de Paris, dessin à la plume, 20 x 14,4 cm, Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum.



Lucas Cranach d. II  
Kerker der 1523  
Braunschweig Herzog Anton<sup>6</sup> Museum



Joseph A. A.  
Dr. Lillian M. M.  
James M. M.  
Katie M. M.  
Lillian M. M.  
1914



Hans Baldung Grien, *Vierge à l'Enfant*, 1503, dessin à la plume, 22 x 17 cm, Londres, collection privée.



105  
von Ludwig Fin-  
nau mit zwei Kindern  
auf der Nordseite  
des Innereckens

1119



Die  
Alte  
Kap Inge

Dem Jüngling  
gibt  
Mami nur  
Kind auf  
die Mordtätig  
1903  
Karl  
Frankfurt



Francesco Maffei, Homme courant, Vienne, Académie des Beaux Arts.





Finches 10 Malt  
Bunting pine  
Varna, Niz - A-Kuult



Ludovico Cigoli, Etude pour les funérailles de Saint Paul, Florence, Offices, Cabinet d'Arts graphiques.

In action and very strong, finished at drawing  
top right



Indicates light  
Shows the reason in the picture of the  
figure, left's given to the figure's body



-color into figures

Study for the Ravens and the Queen of

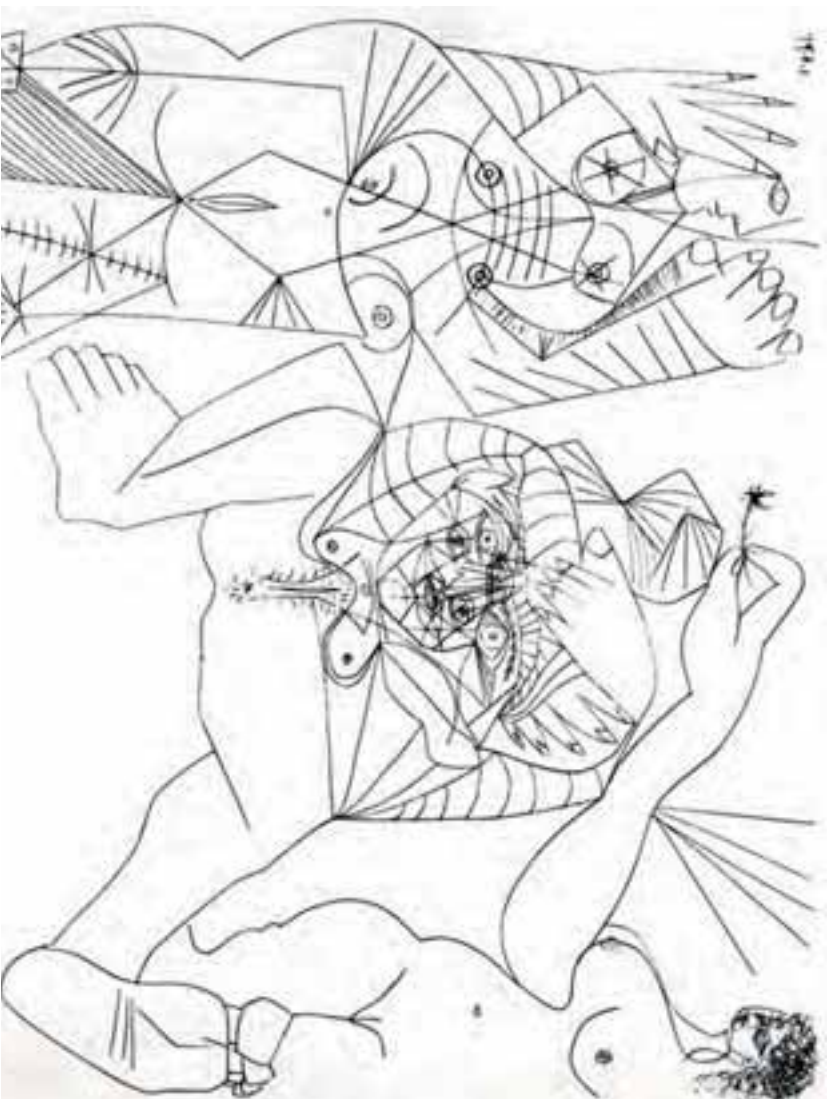
St. Paul

Raven, left, gables right & drawing

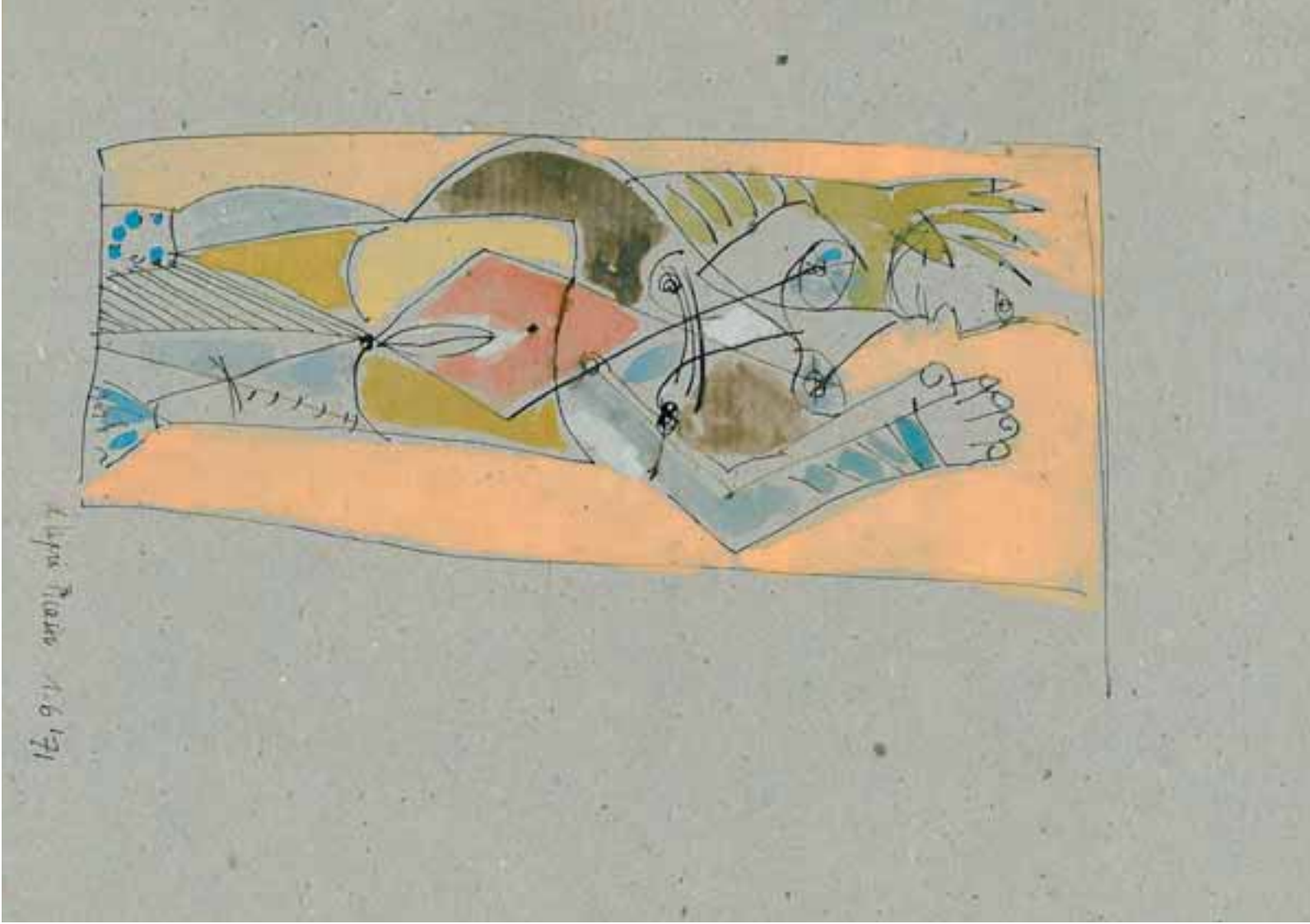


John  
12. 2. 98

Space  
- Europe  
- New York  
- Trip  
(Europe)  
- (America)  
- (Africa)



Pablo Picasso, 1/6/71, pointe sèche, 32 x 42 cm.

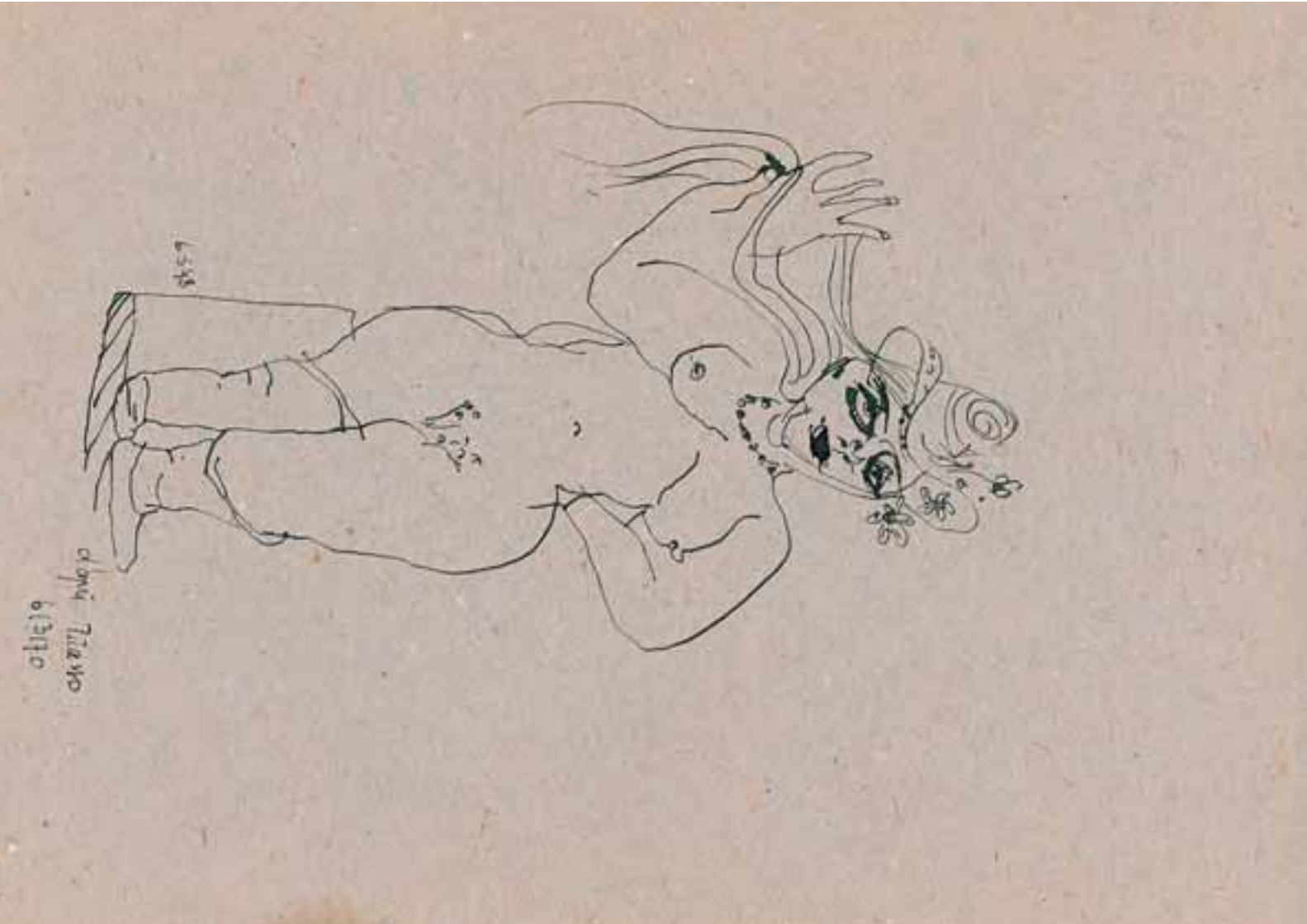


L. 9.11  
1.6.12



Pablo Picasso, 6/3/70, eau-forte, 15 x 21 cm.





dipni Tawno  
6/2/19

65/98



Jacques de Bellange, Femme à genou, Nancy  
Musée des Beaux Arts.



15F'91  
d'après Jacques de Bellange  
crouching woman  
Königs, Musée des Beaux-Arts



Pablo Picasso, 5/3/71, eau-forte, 15 x 21 cm.

12508

4605 Museo S.S. 31





Francesco Maffei, *Catarina Cornaro donne sa couronne au Doge*, Pavie, Pinacothèque.



1871  
Maurice  
Maffei  
Loren  
Clara Hamilton  
Mabel  
Garrison  
Garrison  
Garrison  
Garrison  
Garrison



Pieter de Greber, Adam et Eve découvrent le corps d'Abel, Brème, Kunsthalle.





26. II. 1909  
Faccia di  
grillo  
Ritratto di  
Mariano con  
disegnando  
una  
figura di  
figura





Ludovico Cigoli, Etude pour une figure masculine,  
Rome, Gabinetto Nazionale.

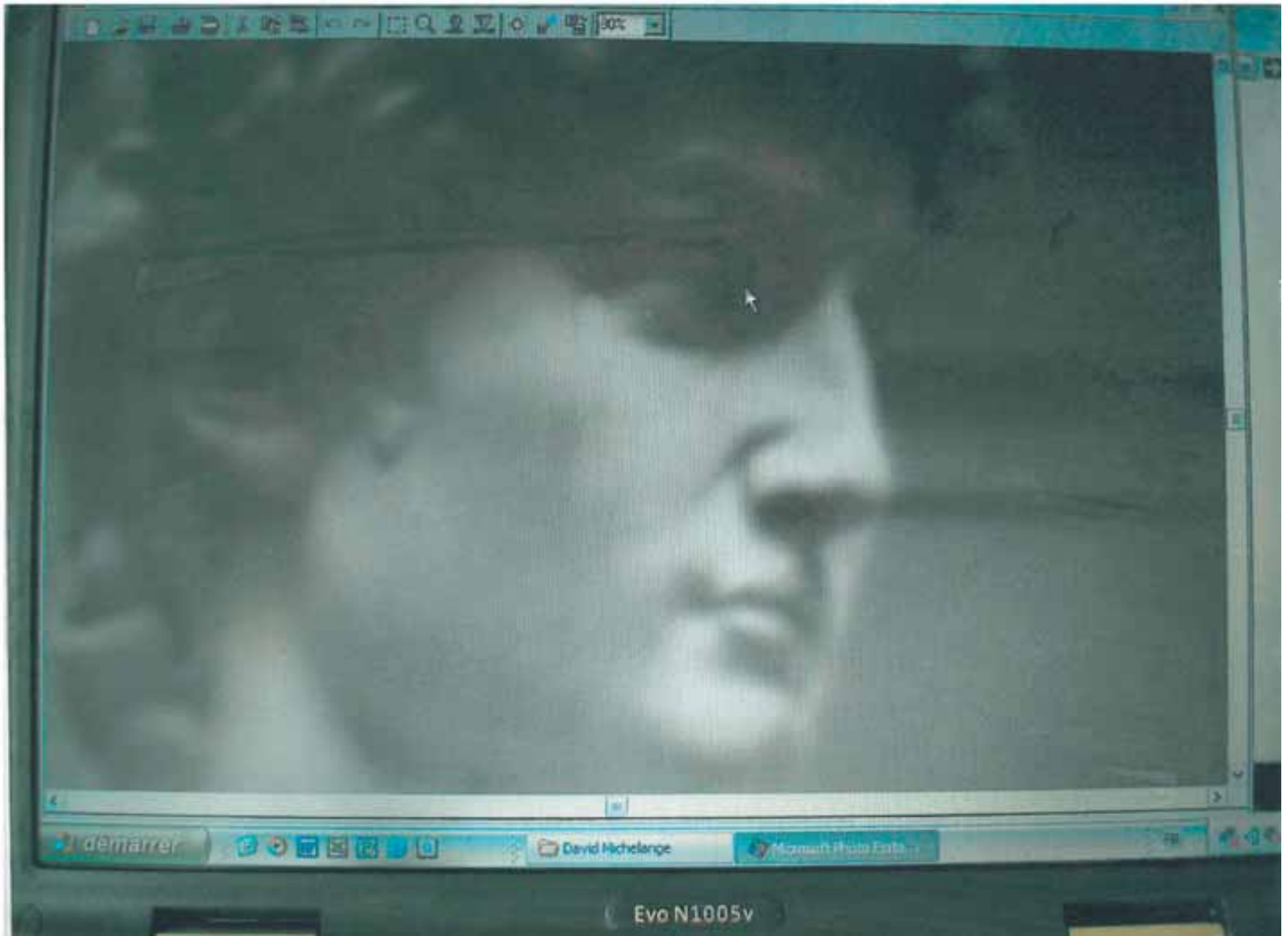


Copies, dessins à la plume ou brou de noix, parfois rehaussés de gouache, 1998 - 2004, 26 x 20 cm.



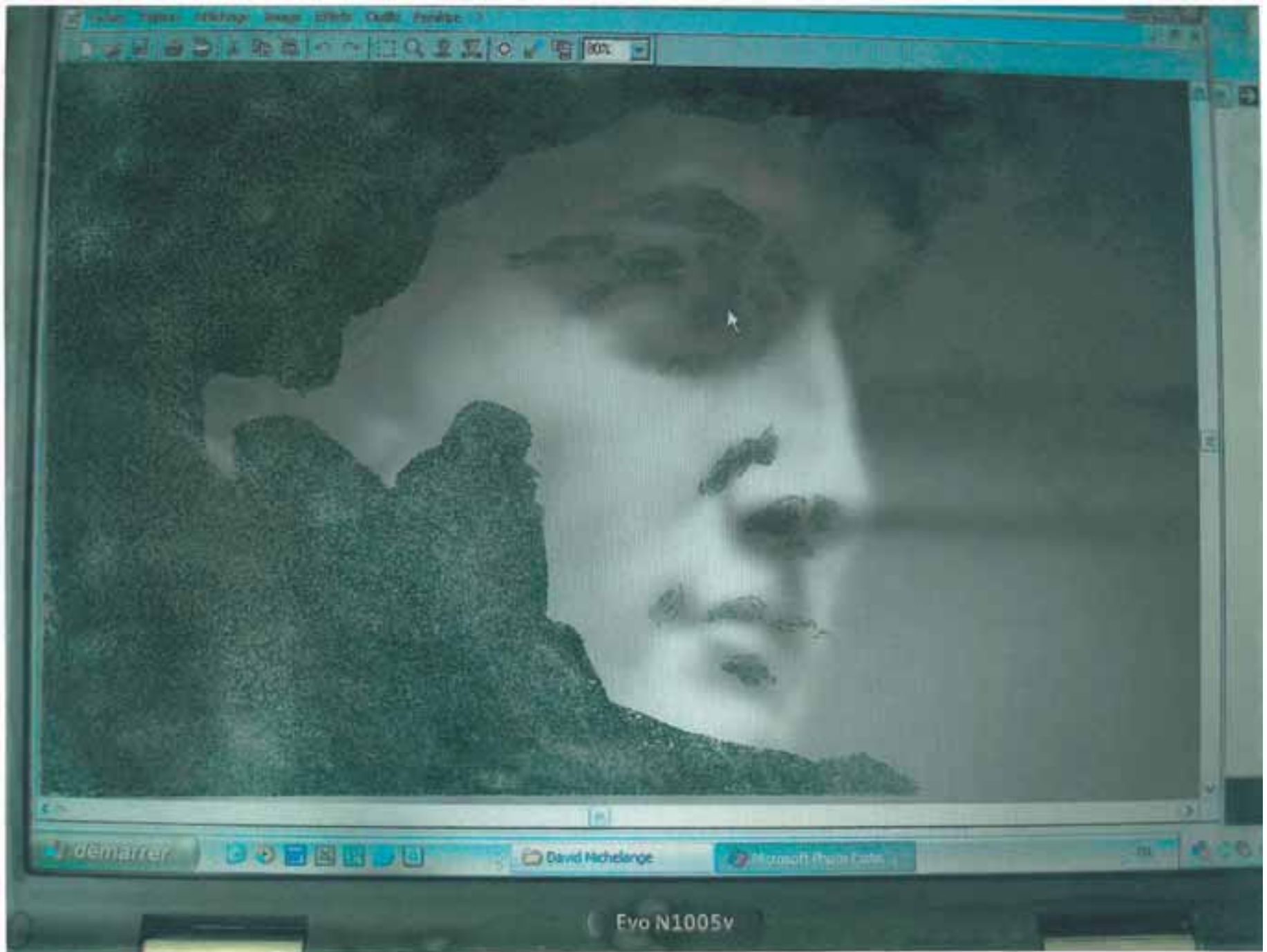
## David 2007

eau-fortes, aquatintes sur impressions numériques, 19,5 x 26 cm.

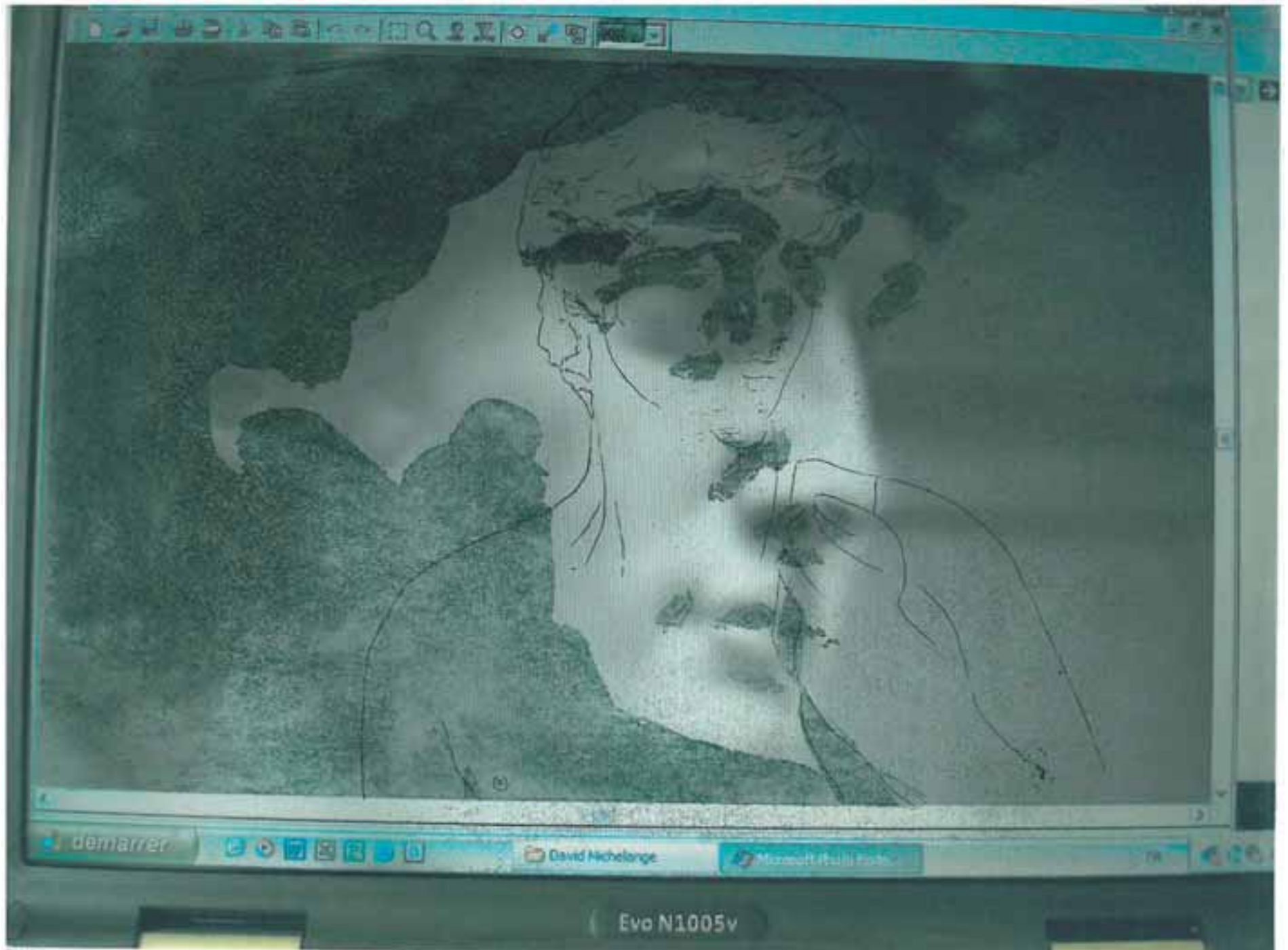


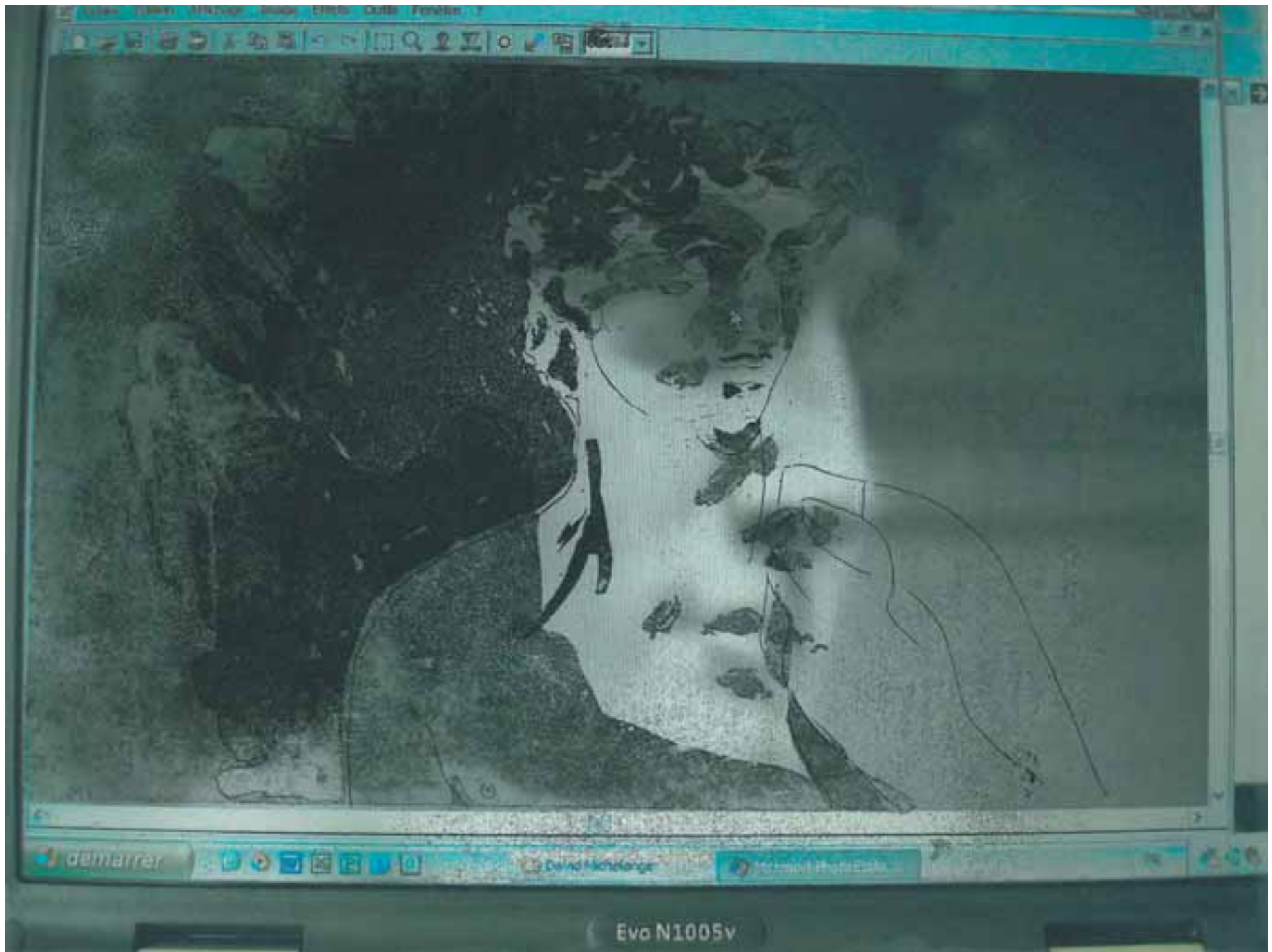
Evo N1005v















«Esclaves», 2007, pointes sèches, aquatintes et collage de photographies numériques sur papier rives, 54,5 x 38 cm.



**Esclaves 2007**





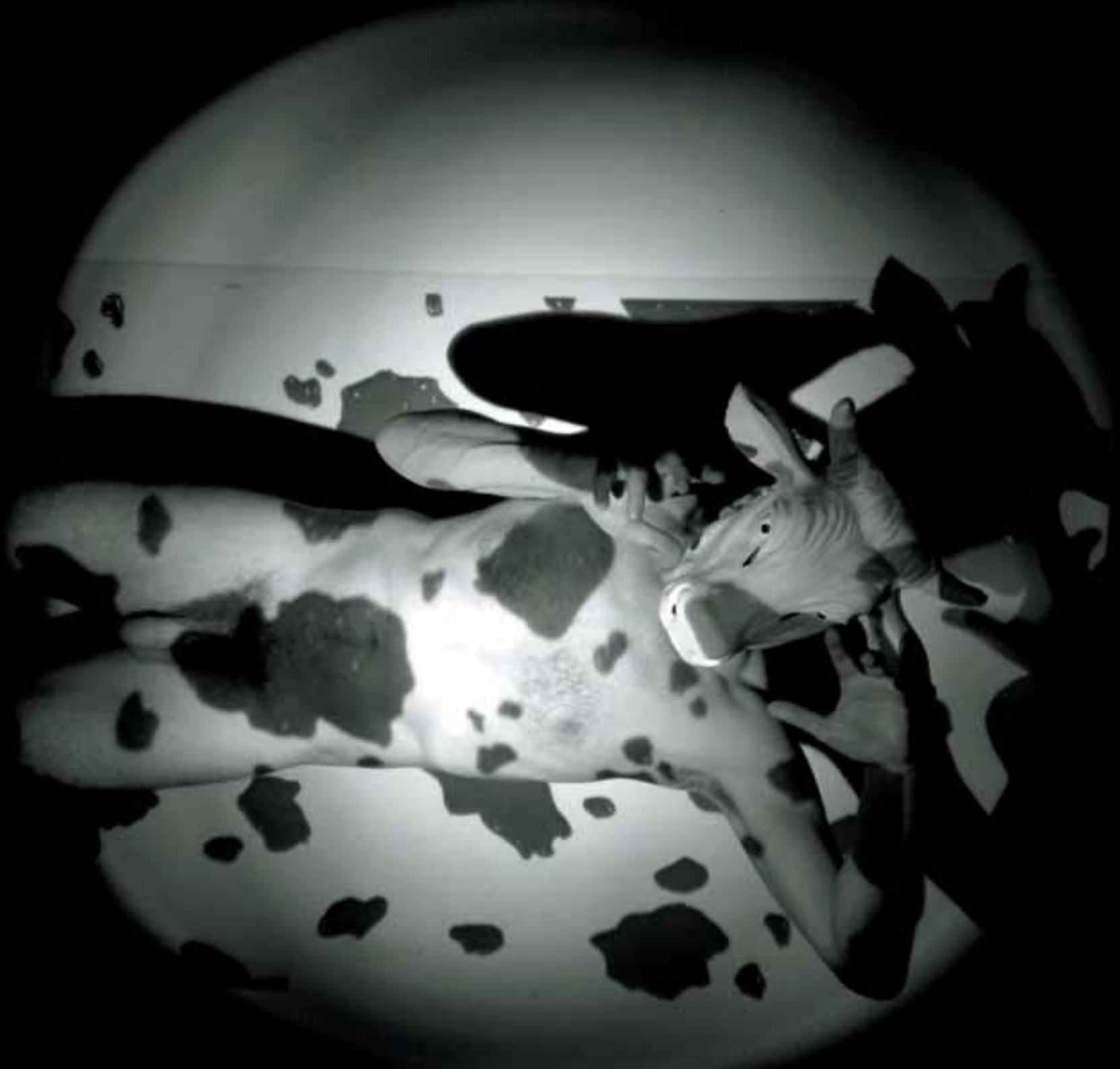












Projections- Qui a peur du Minotaure ?

2009













# Véroniques 2008

9 Polaroids 11 x 9 cm, 9 photocopies noir et blanc format A3.







# Double

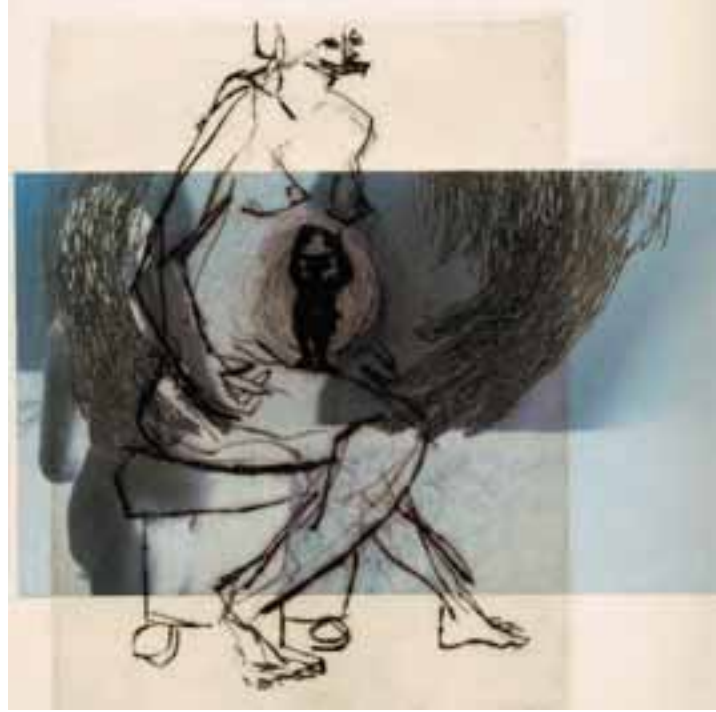
2005, photomontages à partir des photographies argentiques, formats variés (reproduction à échelle 1).

Esquisses à gauche et réalisations à droite, 2001-2002, techniques et formats variés.

# **Editions Buccioli 2002**

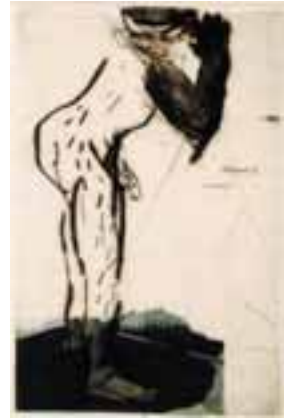








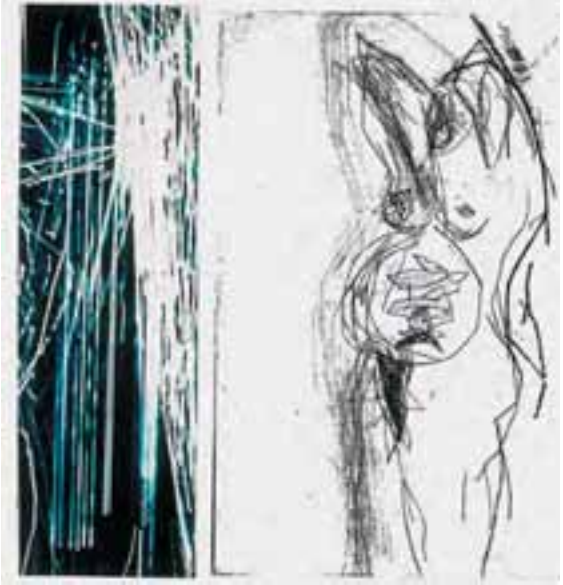
Handwritten notes in pencil, including a small diagram or sketch on the right side, possibly related to the drawing above.





Pas d'esquisse





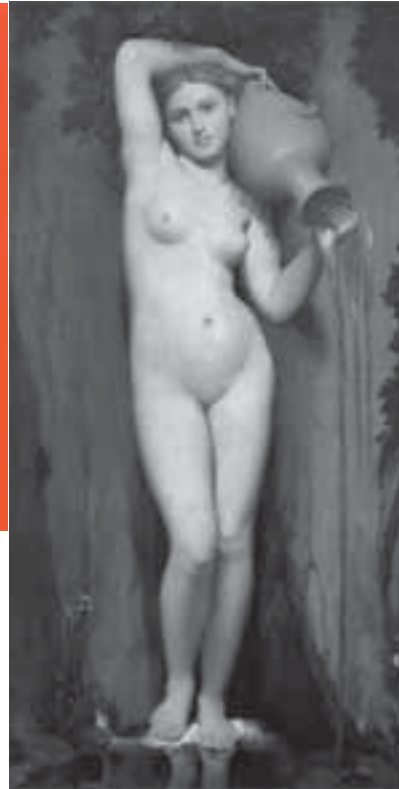


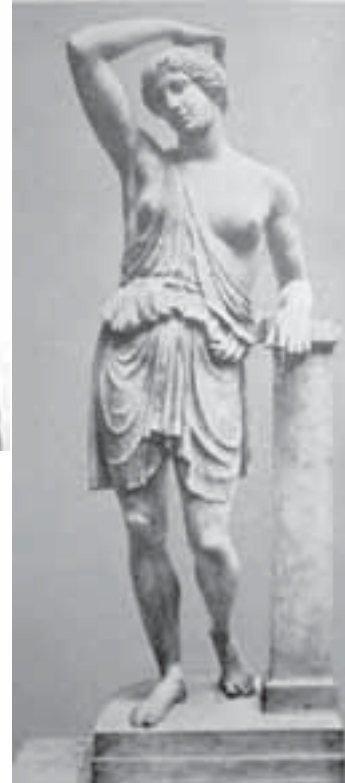




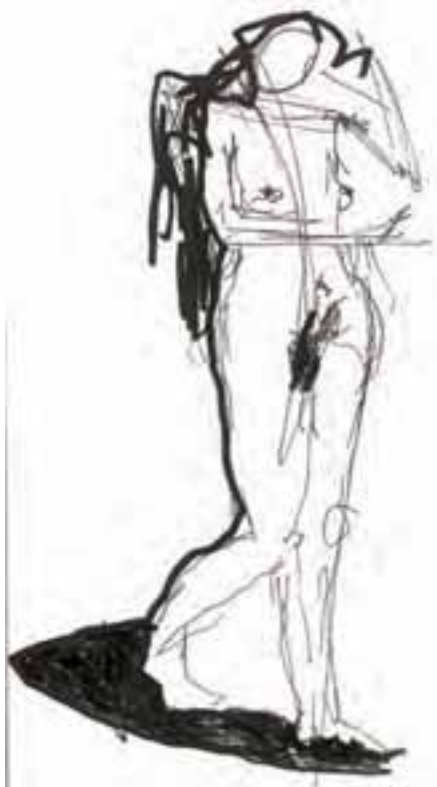


# Inconsciences









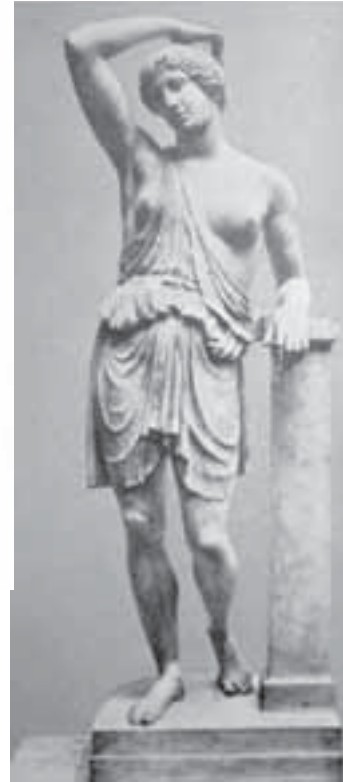




















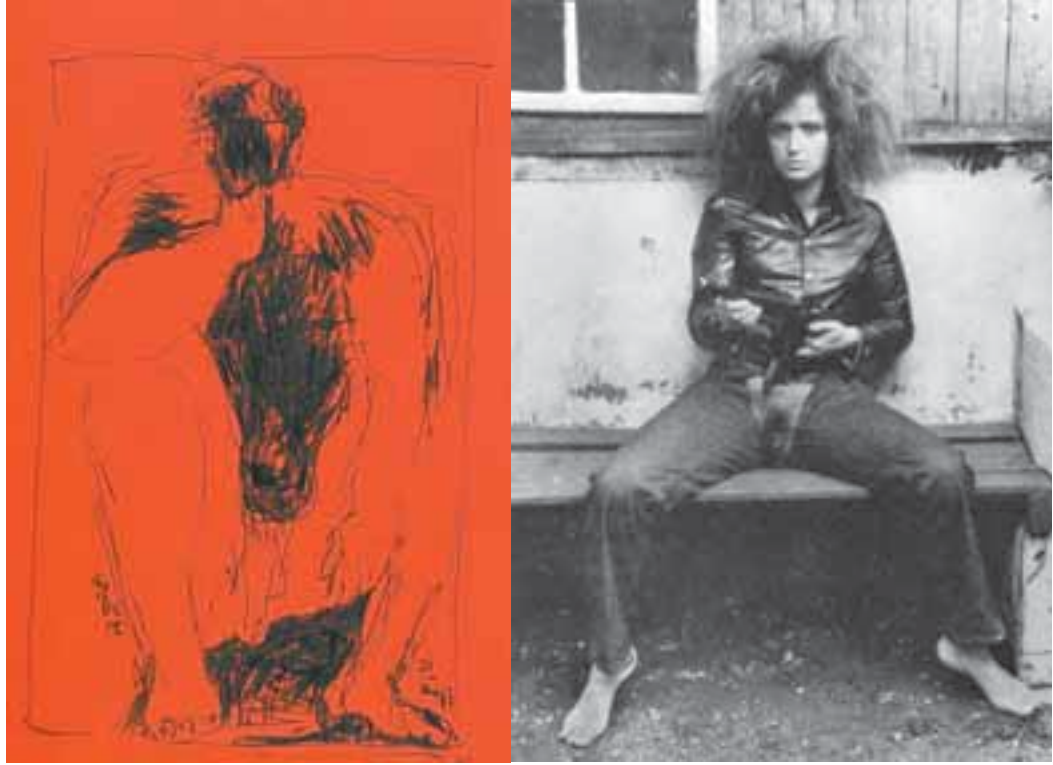




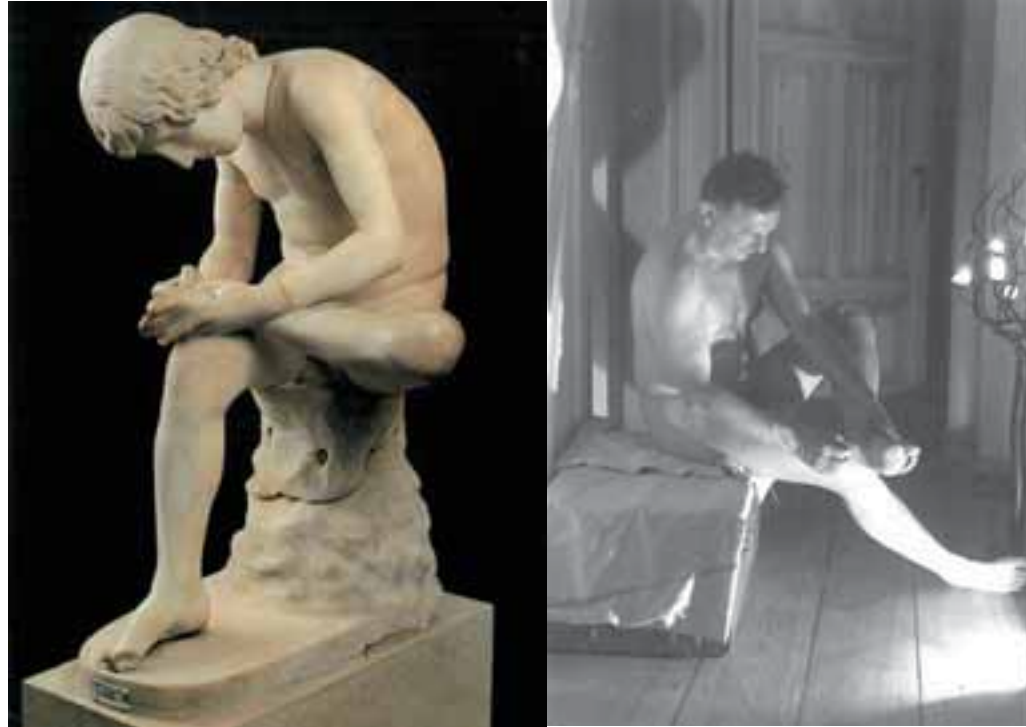


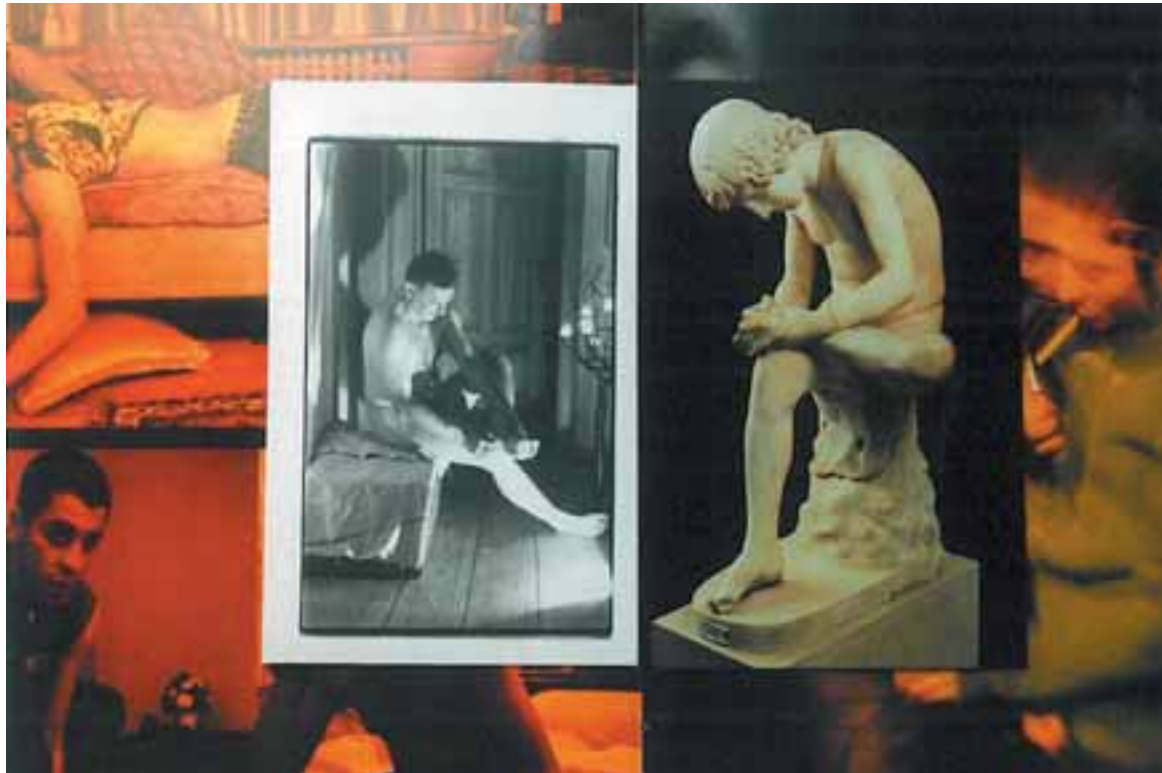












## Légendes :

- Jean-Dominique Ingres, *La Source*, 1856, huile sur toile, 163 x 80 cm, Paris, Musée D'Orsay, p. 2.
- Amazone*, copie de marbre romain d'après une sculpture en bronze du Crésilas, vers 435 av. JC, h : 183 cm, Berlin, Musée Pergame, p. 3 et 10.
- Michelange, *Esclave mourant*, 1513-15, marbre, h : 209 cm, Paris, Musée du Louvre, p. 4 et 7.
- Vénus de Milo*, vers 100 av. JC, marbre de Paros, h : 202 cm, Paris, Musée du Louvre, p. 5.
- Auguste Rodin, *L'Homme qui marche*, 1907, bronze, h : 213.5 cm, Paris, Musée Rodin, p. 6.
- Michelange, *Esclave rebelle*, 1513-15, marbre, h : 209 cm, Paris, Musée du Louvre, p. 8.
- Apollon du Belvédère*, copie de Léocharès?, original vers 320-330 av. JC, h : 224 cm, Vatican, Musée Pio Clementino, p. 9.
- Jan Gossaert, *Neptune et Amphitrite*, 1516, huile sur bois, 188 x 123 cm, Berlin, Staatliche Museen, p. 11.
- Polyclète, *Doryphore*, vers 440 av. JC, marbre romain, h : 212 cm, Naples, Musée archéologique, p. 12.
- Michelange, *David*, vers 1525-30, marbre, h : 146 cm, Florence, Musée du Bargello, p. 13.
- Jean-Dominique Ingres, *La Grande Baigneuse*, 1808, huile sur toile, 144 x 97 cm, Paris, Musée du Louvre, p.14.
- Photographie anonyme, origine inconnue, p. 15.
- Torse du Belvédère*, attribué à Appolonios, vers 150 av. JC ?, h : 159 cm, Vatican, Musée, p. 16 et 17.
- Vénus de Vienne*, réplique antique d'une statue en bronze du 3 ème siècle av. JC, h : 98 cm, Paris, Musée du Louvre, p. 18 et 20.
- Valie Export, *Aktionshose : Genitalpanik*, photographie de la performance 1969, Munich, Stadtkino, p. 19.
- Anke Vrijs, *Sans titre*, Photographie argentique noir et blanc, 10 x 15 cm, 2001, p.21.
- Tireur d'épines*, copie romaine d'une statue grecques du 3 ème siècle av. JC, h : 82 cm, Berlin, Musée Pergame, p. 21
- Anke Vrijs, *dessins et petites peintures de formats variés*, toutes les pages côté droit.
- Inconscience*, 2001, Photomontage rephotographié, 10 x 15 cm, 2001, p. 22.

# Panoplie 2008

temporari e prodotti grotteschi,  
difficile uscire dai corpi in le-  
quel si sono protetti







«Pas de peintre sans modèle»

Picasso



«Le corps est passeur. Il est un filtre au sens où il est tout en même temps mémoire et oubli, matière et poussière. S'il est enveloppe il est aussi chair. S'il est pétri d'argile, il est aussi fait d'eau. S'il est vivant, il est aussi mortifère. Le corps est tout et son contraire. Un et multiple. Individuel et collectif. Porteur de toute une mythologie individuelle, il est également métaphore de la destinée humaine. Objet de passage d'un état à l'autre, des figures sociales au vécu intérieur, de la relation au monde à la solitude existentielle, le corps se prête à toutes les mutations rituelles.»

Philippe Piguet







# Trouble

2005, photomontages à partir des photographies argentiques et photocopies, formats variés (reproduction à échelle 1).

# Vénus de Milo

peintures à la gouache 2007





















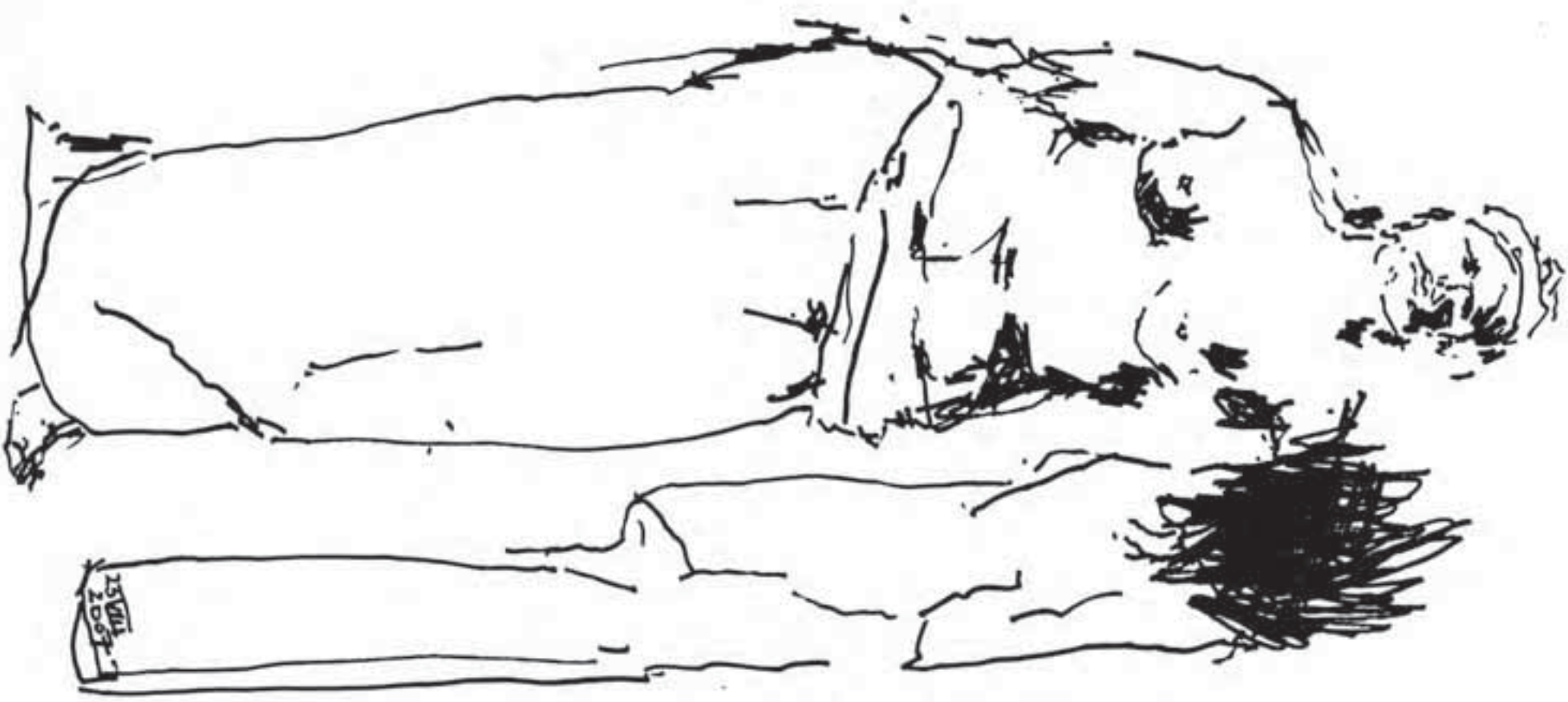






«Vénus de Milo», peintures à la gouache sur papier rives,  
2007, 100 cm x 50 cm.

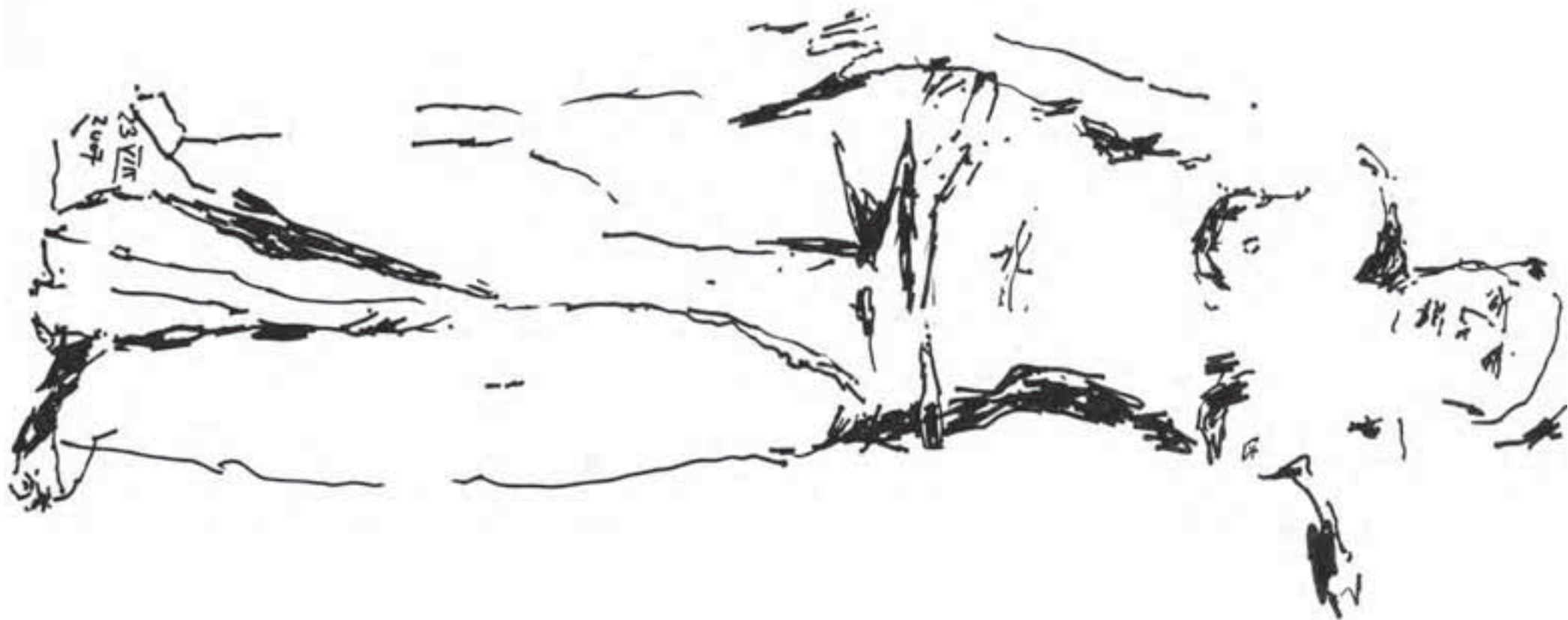
**Vénus de Milo**  
dessins au feutre 2007



15/11/11  
2007



1918  
1907  
1918

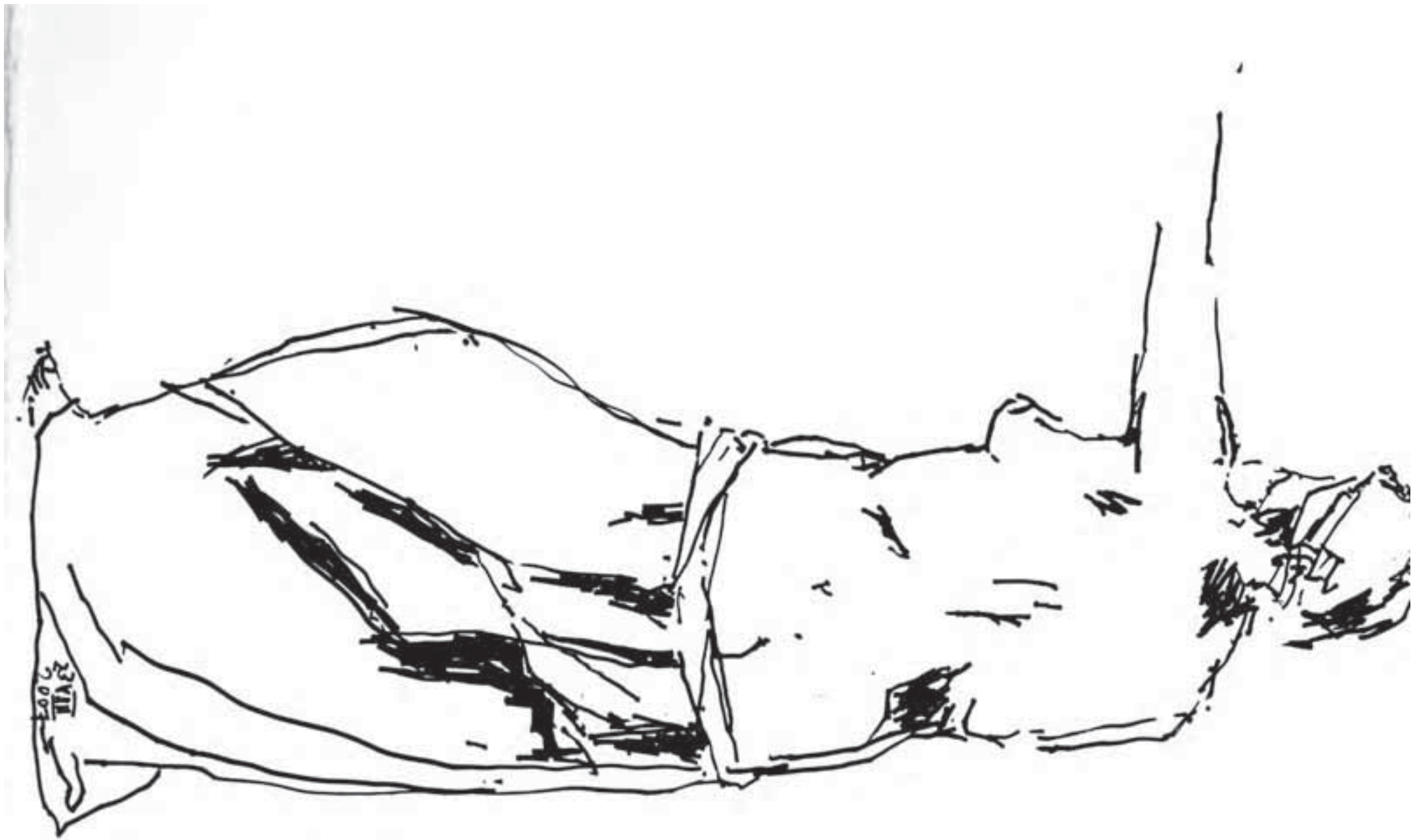


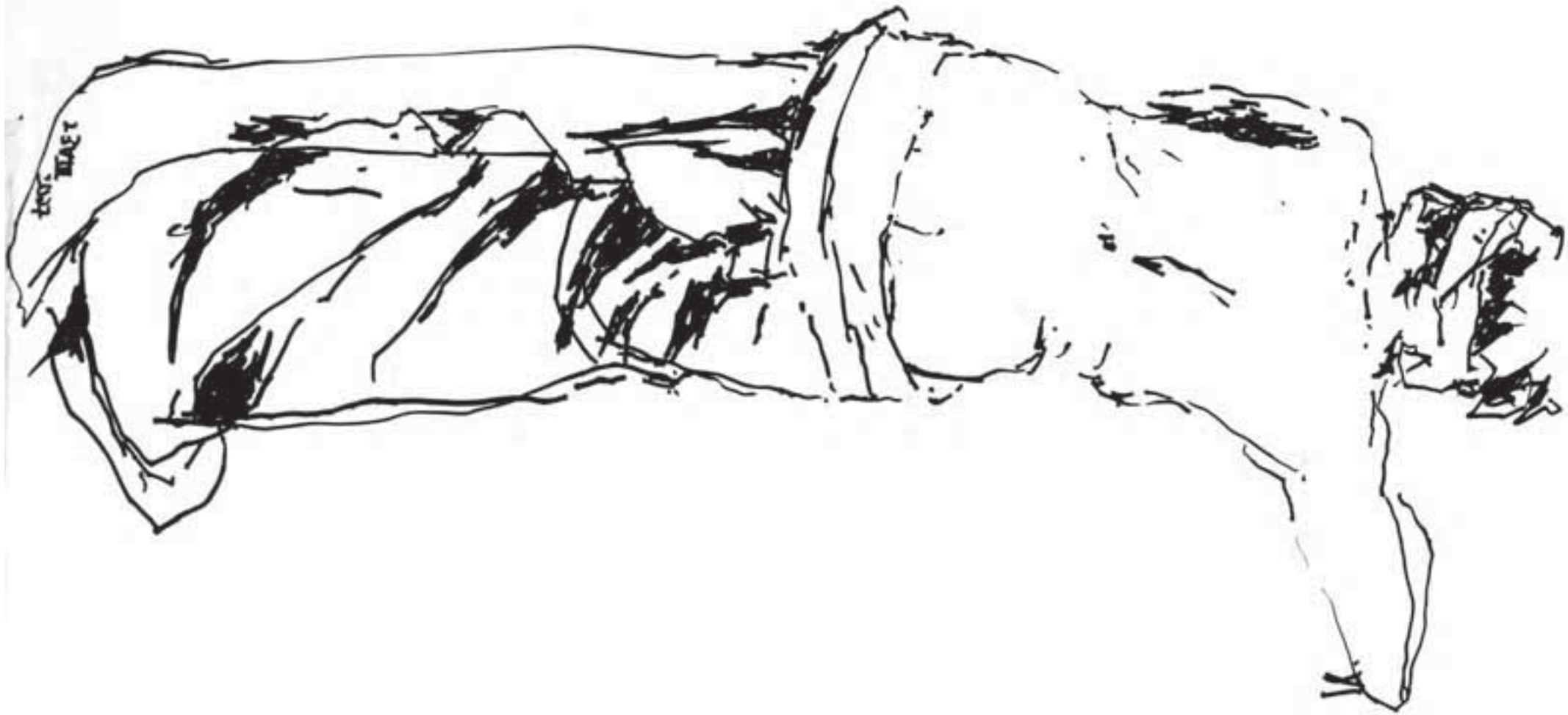




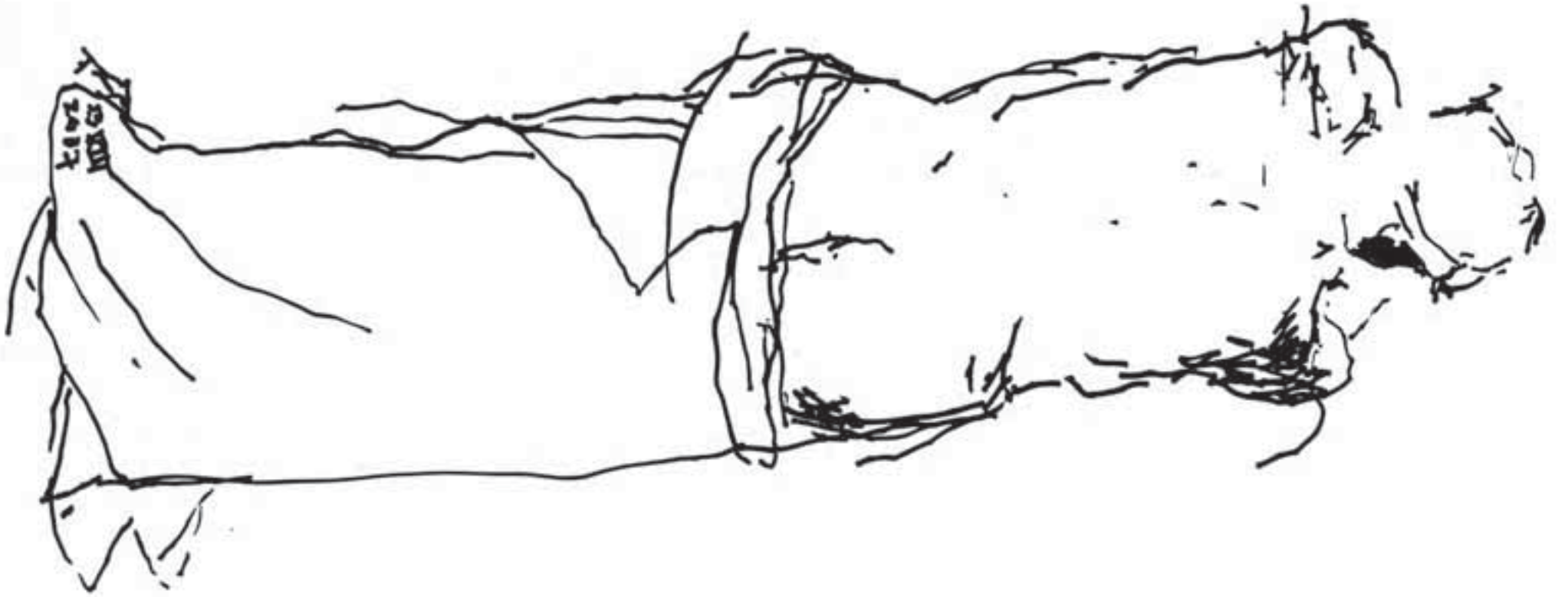


23 OCT 1994





1800  
1800



Anke Vrijs, *Vénus de Milo*, dessins au feutre sur papier rives, 2007, 56 cm x 38 cm.